



**KEMAMPUAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH  
MENG GAMBAR III MELALUI TEKNIK BLOK  
PADA PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**

**SKRIPSI**

**AWALUDDIN BIN SALEH  
1181040030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2017**



**KEMAMPUAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH  
MENG GAMBAR III MELALUI TEKNIK BLOK  
PADA PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**

**AWALUDDIN BIN SALEH  
1181040030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2017**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul penelitian: Kemampuan Mahasiswa dalam Mata Kuliah Menggambar III  
melalui Teknik Blok pada Program Studi Desain Komunikasi  
Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar

Atas nama mahasiswa:

Nama : Awaluddin Bin Saleh  
NIM : 1181040030  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Seni dan Desain

Setelah diperiksa dan diteliti ulang, maka skripsi ini dinyatakan telah memenuhi persyaratan untuk dijilid.


Makassar, Maret 2017

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Drs. Yabu M., M. Sn.

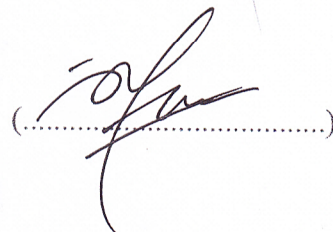
NIP: 19551201 198212 1 001

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a dotted line with parentheses on either side.

Pembimbing II,

Irfan Arifin, S. Pd. M. Pd.

NIP: 19770603 201504 1 001

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a dotted line with parentheses on either side.



## PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi atas nama **Awaluddin Bin Saleh/NIM 1181040030** dengan judul: "Kemampuan Mahasiswa dalam Mata Kuliah Menggambar III melalui Teknik Blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar" telah diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar dengan SK Nomor: 588/UN36.21/PP/2017, Rabu, 22 Maret 2017 untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar pada hari Jumat, 24 Maret 2017.

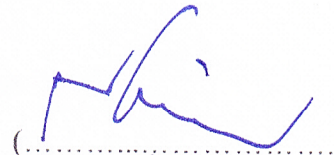
Disahkan oleh  
Dekan Fakultas Seni dan Desain



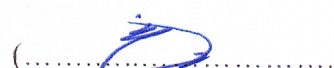
Dr. Nurlina Syahrir, M. Hum.  
NIP. 19630121 198903 2 001

### Panitia ujian:

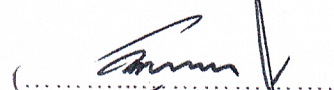
1. Ketua  
Dr. Nurlina Syahrir, M. Hum.
2. Sekretaris  
Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M. Pd.
3. Pembimbing I  
Drs. Yabu M., M. Sn.
4. Pembimbing II  
Irfan Arifin, S. Pd., M. Pd.
5. Penguji I  
Drs. Aswar, M.Ds.
6. Penguji II  
Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M. Pd.



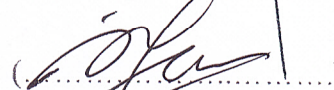
(.....)



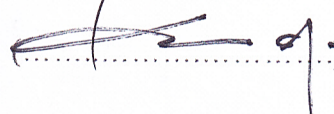
(.....)




(.....)



(.....)




(.....)



(.....)



## MOTTO

... يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ  
دَرَجَاتٍ... 

Niscaya Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antaramu  
dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.  
(QS. Al-Mujadilah, 58:11)

## ABSTRAK

**AWALUDDIN BIN SALEH, 2017.** *Kemampuan Mahasiswa dalam Mata Kuliah Menggambar III melalui Teknik Blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.* Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Pembimbing I Yabu M., Pembimbing II Irfan Arifin.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kuantitatif yaitu data yang diperoleh memberikan gambaran berupa angka-angka kemudian dideskripsikan. Permasalahan penelitian ini adalah: (1) Kemampuan berkarya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam mata kuliah Menggambar III dan (2) Faktor pendukung dan penghambat yang dihadapi mahasiswa dalam berkarya melalui teknik blok. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A dengan jumlah mahasiswa keseluruhan 32 mahasiswa, dan sampel dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa yang aktif dalam mengikuti mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok yaitu 29 orang. Metode pengumpulan data dengan kepustakaan, observasi (pengamatan), tes praktik, angket, dan dokumentasi. Data yang diperoleh kemudian diolah dan dianalisis. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) kemampuan berkarya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok dapat dilihat dari hasil akhir dengan rata-rata yang diperoleh yaitu tidak ada mahasiswa yang memperoleh predikat nilai sangat baik, 25 mahasiswa (86.2%) yang memperoleh predikat nilai baik, 3 mahasiswa (10.3%) yang memperoleh predikat nilai sedang, 1 mahasiswa (3.4%) yang memperoleh predikat nilai kurang, dan tidak ada yang memperoleh predikat nilai sangat kurang. (2) Faktor pendukung mahasiswa dalam berkarya melalui teknik blok yaitu sikap, bakat, motivasi, serta metode pembelajaran. Faktor penghambat yang dihadapi mahasiswa dalam berkarya melalui teknik blok yaitu penggunaan alat dan bahan, serta merupakan pengalaman pertama.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu alaikum, warahmatullahi wabarakatu*

Atas berkat rahmat dan anugerah *Allah Subahanahu Wata'ala*, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Sesungguhnya, segala puji hanya bagi Allah, kita memuji-Nya, memohon pertolongan-Nya, meminta ampunan-Nya, dan berlindung kepada-Nya dari kejahatan diri kita serta keburukan amal perbuatan kita. Barang siapa yang diberikan petunjuk oleh Allah, maka tak ada seorang pun yang dapat menyesatkannya, dan barangsiapa yang disesatkan oleh Allah, maka tak ada seorang pun yang dapat memberinya petunjuk. Aku bersaksi bahwa tidak ada yang berhak disembah dengan benar melainkan Allah, yang tidak ada sekutu bagi-Nya, dan aku bersaksi bahwa Muhammad *Sallallahu Alaihi Wasallam* adalah hamba dan utusan-Nya.

Dalam penelitian skripsi ini, penulis mengalami berbagai hambatan dan tantangan, namun berkat perhatian dan bantuan dari berbagai pihak, maka penulisan tersebut dapat diatasi. Untuk itu izinkan penulis menyampaikan ungkapan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian tulisan ini, baik moril, maupun material, khususnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Husain Syam, M.TP., Rektor Universitas Negeri Makassar.



2. Dr. Nulina Syahrir, M.Hum., Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
3. Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
4. Drs. Yabu M., M. Sn., Pembimbing I sekaligus Penasihat Akademik penulis atas segala kesediaan dan kesabarannya meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Irfan Arifin, S. Pd., M.Pd. Pembimbing II, atas segala kesediaan dan kesabarannya meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Drs. Lanta L, M.Pd., Kepala Laboratorium Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
7. Sri Rahayu Iswari, S.Pd., Pengelola Perpustakaan.
8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang telah memberikan bantuan ilmu serta bimbingan dan arahnya selama penulis menempuh masa pendidikan.
9. Staf Administrasi Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar atas bantuan dan pelayanannya kepada penulis selama masih kuliah.
10. Ucapan terima kasihku kepada teman-teman mahasiswa/wi Fakultas Seni dan Desain, khususnya angkatan 2011 kelas A yang telah banyak

memberikan saran, kritikan, pengetahuan, dan senantiasa saling berbagi pengalaman selama kuliah.

11. Segenap pihak tanpa terkecuali yang ikut membantu penulis memberikan semangat, ide-ide, inspirasi, masukan, dan saran, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Atas segala bantuan dan bimbingan baik moril maupun materil yang telah diberikan kepada penulis, semoga Allah membalasnya dengan amal kebaikan, dan menjadikan tulisan ini bermanfaat untuk kita semua.

Kebenaran dan kesempurnaan hanyalah milik *Allah Subahanahu Wata'ala*. Kesalahan dan kekurangan itu datangnya dari manusia selaku hamba ciptaan-Nya. Sehingga penulis memohon ampun kepadan-Nya dari kesalahan diri, dan mengembalikan kepada-Nya seluruh persoalan yang tidak dapat diketahui oleh makhluk-Nya agar hidup ini bernilai disisi-Nya. Aamiin.

*Wassalamu alaikum warahmatullahi wabarakatu*

Makassar, Maret 2017

Awaluddin Bin Saleh

## DAFTAR ISI

	Halaman
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
MOTTO .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR SKEMA.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	
A. Tinjauan Pustaka .....	5
1. Pengertian Kemampuan .....	5
2. Pengertian Menggambar .....	5
3. Proses Menggambar .....	6
4. Fungsi Gambar .....	8
5. Unsur-Unsur dalam Gambar .....	9



6. Komposisi .....	11
7. Teknik dalam Menggambar .....	13
8. Alat dan Bahan dalam Menggambar .....	17
9. Proses berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.....	21
B. Kerangka Pikir .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Variabel dan Desain Penelitian .....	25
B. Rentang Penilaian.....	26
C. Defenisi dan Operasional Penelitian .....	27
D. Populasi dan Sampel .....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	35
B. Pembahasan.....	51
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA .....	64
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Contoh Teknik Pointilis .....	14
2.2. Contoh Teknik Dussel.....	14
2.3. Contoh Teknik Blok.....	15
2.4. Contoh Teknik Arsir .....	15
2.5. Contoh Teknik Sapuan Basah .....	16
2.6. Contoh Teknik Percik .....	16
2.7. Pensil.....	17
2.8. Konte .....	18
2.9. Pastel .....	18
2.10. Kapur.....	19
2.11. Cat Air.....	20
2.12. Rotring .....	20
2.13. Tinta Bak.....	21
2.14. Pensil.....	21
2.15. Kertas Gambar .....	22
2.16. Kuas .....	22
2.17. Cairan Lem (Ogleu) .....	22
2.18. Kapas.....	23
2.19. Tinta Bak.....	23
4.1. Karya Teknik Blok Aldila Shinta Delima.....	53
4.2. Karya Teknik Blok Haerianah Hairuddin .....	54
4.3. Karya Teknik Blok Muhammad Ihsan Kurniawan .....	55
4.4. Karya Teknik Blok Tri Sudarto Sirajuddin.....	56

## DAFTAR SKEMA

Skema	Halaman
2.20. Skema Kerangka Pikir.....	24
3.1. Skema Desain Penelitian.....	26



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1. Rentang Penilaian.....	27
3.2. Daftar Sampel Yang Diteliti.....	29
4.1. Rentang Penilaian.....	36
4.2. Hasil Nilai Karya Mahasiswa.....	36
4.4. Kemampuan Menggambar Sket Objek .....	38
4.5. Kemampuan Terapan Teknik Menutup Garis dengan Cairan Lem .....	39
4.6. Kemampuan Terapan Teknik Menutup dengan Tinta Bak .....	40
4.7. Nilai Hasil Akhir .....	41
4.8. Pernyataan responden terhadap mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.....	43
4.9. Pernyataan responden terhadap pengalaman berkarya pada mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok.....	44
4.10. Pernyataan responden terhadap metode dan bimbingan yang diberikan oleh dosen dalam proses penyajian mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok .....	45
4.11. Pernyataan responden terhadap penggunaan alat dan bahan yang digunakan dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok .....	46
4.12. Pernyataan responden terhadap langkah-langkah dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok .....	47
4.13. Pernyataan responden terhadap tugas yang diberikan oleh dosen pada mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok.....	48
4.14. Pernyataan responden terhadap waktu yang dipersiapkan berdasarkan jadwal mata kuliah yang disajikan oleh dosen .....	49

4.15. Pernyataan responden terhadap minat dan motivasi yang merupakan faktor yang dapat menunjang sebagai nilai tambah pengembangan wawasan dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok .....	50
--	----

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Dalam kurikulum Program Studi Desain Komunikasi Visual, mata kuliah Menggambar III dengan bobot 3 sks disajikan pada semester III. Mata kuliah tersebut merupakan mata kuliah berstandar. Oleh karena itu, mahasiswa yang diperbolehkan memprogramkan mata kuliah Menggambar III ialah mahasiswa yang telah melulusi mata kuliah Menggambar I dan Menggambar II. Mata kuliah Menggambar I materinya ialah menggambar bentuk sedangkan mata kuliah Menggambar II materinya ialah perspektif, sedangkan mata kuliah Menggambar III materinya ialah menggambar dengan menggunakan teknik. Penempatan mata kuliah Menggambar III pada semester III dengan pertimbangan bahwa mahasiswa telah melulusi mata kuliah Menggambar I dan Menggambar II sebagai dasar untuk melanjutkan pada mata kuliah Menggambar III yang tingkat kesulitannya lebih tinggi. Karena pertimbangan utama yang ditekankan pada mata kuliah Menggambar III ialah keterampilan menggambar melalui teknik yaitu teknik sapuan basah, teknik percik, dan teknik blok.

Dengan demikian diasumsikan bahwa mahasiswa yang telah lulus mata kuliah Menggambar I dan Menggambar II telah menguasai dasar-dasar menggambar bentuk dan perspektif. Sehingga mahasiswa tidak banyak



mengalami kesulitan ketika mengikuti mata kuliah Menggambar III yang tingkat kesulitannya lebih tinggi.

Seperti yang telah kita ketahui bahwa pada Program Studi Desain Komunikasi Visual merupakan salah satu Program Studi yang mengembangkan kemampuan (*psikomotorik*) dibidang desain. Menyangkut hal ini seorang mahasiswa dituntut untuk mampu mengembangkan kemampuan secara manual sebagai dasar dari sebuah desain.

Itulah beberapa alasan yang mendasari pentingnya penulisan ini dilakukan pada mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual khususnya mahasiswa angkatan 2015 kelas A yang telah mengikuti mata kuliah Menggambar III.

Terkait permasalahan tersebut penulis akan melakukan penelitian dengan judul “Kemampuan Mahasiswa dalam Mata Kuliah Menggambar III melalui Teknik Blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar”.

## **B. Rumusan Masalah**

Penelitian ini berusaha mengumpulkan data serta informasi tentang kemampuan mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Secara rinci permasalahan penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar?
2. Apakah yang menjadi faktor pendukung dan penghambat kemampuan mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan permasalahan yang telah dikemukakan tersebut maka tujuan penelitian untuk memperoleh data dan informasi yang jelas tentang kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015

Secara rinci tujuan penelitian ini dijabarkan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
2. Untuk mengetahui faktor apa yang mendukung dan menghambat kemampuan mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

#### **D. Mamfaat Hasil Penelitian**

Manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menjadi bahan literatur bagi mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Uiversitas Negeri Makassar dalam mengembangkan kemampuan berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.
2. Menjadi acuan bagi peneliti selanjutnya sehingga mampu menjadi literatur yang berkualitas di wilayah akademik bagi mahasiswa dan dosen.
3. Dapat menjadi masukan/referensi bagi dosen di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam meningkatkan kualitas kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok.
4. Memberikan informasi tentang kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR**

#### **A. Tinjauan Pustaka**

##### **1. Pengertian Kemampuan**

Untuk memperoleh gambaran mengenai pengertian kemampuan, maka ada beberapa pendapat tentang pengertian kemampuan. Dalam Kamus Bahasa Indonesia (Sugono, dkk, 2008: 979), kemampuan berasal dari kata “mampu” yang berarti kuasa (bisa, sanggup) melakukan sesuatu, dapat, berada, kaya, mempunyai harta berlebihan.

Menurut Conny Semiawan (dalam Nasibah 2015: 27), kemampuan adalah suatu daya untuk mengerjakan sesuatu, terutama untuk mengerjakannya dalam waktu sekarang. Jadi, kemampuan menunjukkan suatu tindakan yang dapat dilaksanakan pada waktu itu. Dari beberapa definisi yang telah dikemukakan tentang kemampuan, maka ditarik kesimpulan bahwa kemampuan adalah: kesanggupan seseorang dalam melakukan sesuatu, sedangkan kemampuan peserta didik adalah: kesanggupan peserta didik untuk mencapai kompetensi yang mencakup pengetahuan, sikap, dan keterampilan (Awaluddin, 2016: 6).

##### **2. Pengertian Menggambar**

Menggambar adalah membuat guratan di atas sebuah permukaan yang secara grafis menyajikan kemiripan mengenai sesuatu. Proses menyalin ini memang mudah, ini adalah aksi yang ampuh bagi manusia untuk membuat

suatu ekspresi visual. Walaupun semua itu berakar kuat dalam kemampuan kita untuk melihat, menggambar tidak pernah dapat menciptakan kembali benda nyata yang kita lihat. Gambar hanya dapat membuat kita mempersepsikan apa yang terlihat sebagai realitas di luar sana dan visi yang ada di dalam mata pikiran kita.

Menggambar mempunyai peranan yang sudah lama eksis dalam seni visual, yaitu dalam pencatatan peristiwa-peristiwa sepanjang sejarah dan perkembangan ide-ide dalam peradaban kita. Walaupun aktivitas menggambar biasanya dianggap sebagai suatu aktivitas yang membutuhkan bakat yang hanya dimiliki orang-orang tertentu saja. Menggambar biasanya didefinisikan sebagai suatu usaha untuk menghasilkan kemiripan, atau menyajikan suatu objek dengan menarik garis demi garis di atas suatu permukaan medium. Walaupun aktivitas menggambar pada umumnya bersifat linear, elemen-elemen gambar lainnya seperti titik-titik dan sapuan kuas (yang juga dapat dilihat sebagai garis) ikut terlibat. Apapun bentuknya pada dasarnya gambar adalah sarana dari visi dan ekspresi yang mendasar (Francis D.K. Ching, 2002:5, 9).

### **3. Proses Menggambar**

Intisari dalam semua gambar adalah suatu proses interaktif dari melihat, divisualisasikan dan mengespresikan imej. Imej yang kita lihat memperkaya penemuan baru kita tentang dunia. Imej yang kita visualisasikan memungkinkan kita berpikir dalam terminologi visual dan untuk memahami

apa yang kita lihat. Imej yang kita gambar memungkinkan kita mengekspresikan dan mengkomunikasikan pikiran dan persepsi kita.

a. Melihat

Penglihatan adalah saluran sensor utama dimana melaluinya kita membuat kontak dengan dunia di luar diri kita. Penglihatan adalah indera kita yang paling maju, paling jauh menggapai, dan yang paling kiat untuk kegiatan kita sehari-hari.

b. Menvisualisasikan

Data visual yang diterima oleh mata diproses, dimanipulasi, dan disaring oleh pikiran dalam pencarian aktif terhadap struktur dan maknanya. Mata pikiran menciptakan imej dari apa yang kita lihat, dan itulah imej benda yang kita coba gambarkan. Oleh karena itu menggambar lebih dari sekedar keterampilan manual; menggambar adalah proses pemikiran visual yang bergantung pada kemampuan kita, tidak hanya untuk melihat tetapi untuk memvisualisasikan.

c. Mengekspresikan

Dalam menggambar, kita membuat guratan pada sebuah permukaan sebagai usaha untuk menyajikan persepsi kita secara grafis dan memahami tampak luar dari apa yang kita lihat dan bayangkan dalam mata pikiran kita. Jadi menggambar adalah sarana ekspresi yang vital dan merupakan suatu reaksi alami terhadap apa yang kita lihat dan kita visualisasikan. Menggambar menciptakan dunia imej yang terpisah yang berbicara pada mata kita. Imej yang digambar menjadi bagian dari dunia

visual kita, dan kemampuan yang dimilikinya untuk mengekspresikan dan menyampaikan pesan bergantung pada kemampuan kita untuk melihat persamaan grafis terhadap apa yang kita tahu dan kita pahami. Kejelasan pesan yang disampaikan dan bobot maknanya bergantung pada kemampuan kita untuk melihat ke dalam imej tersebut, membaca guratan-guratannya, dan mengenali pola-pola dan hubungan-hubungan yang ditimbulkannya (Francis D.K. Ching, 2002: 10, 11).

#### **4. Fungsi Gambar**

Beberapa fungsi gambar dalam kehidupan sehari-hari ialah:

a. Merekam objek

Awalnya nenek moyang bangsa manusia memanfaatkan gambar untuk merekam kejadian-kejadian yang ada di sekitarnya dengan menggambari tubuh dan benda sehari-hari. Kemudian pada masa awal peradaban, gambar telah dimanfaatkan untuk merekam dan mendokumentasikan semua kegiatan maupun pengalaman yang dialami manusia di zamannya. Meskipun telah ditemukan teknologi fotografi, gambar tetap dipergunakan sebagai wahana merekam semua aktivitas kehidupan manusia dengan berbagai teknik.

b. Berimajinasi secara kreatif

Gambar juga dipakai sebagai wahana untuk merekam gagasan kongkrit yang muncul dengan imajinasi manusia yang mengiringi berlangsungnya proses kreatif. Otak manusia, seperti halnya komputer mengolah dan mematangkan gagasan-gagasan itu. Dengan melalui



keterampilan menggambar diungkapkan menjadi sesuatu yang kongkrit sehingga dapat diamati oleh diri sendiri sebagai rekaman visual dan juga orang lain sebagai apresiator.

c. Komunikasi gagasan

Selain untuk merekam ide, gambar harus dapat dipahami oleh orang lain, baik sebagai apresiator atau pelaksana pekerja.

d. Dokumentasi

Gambar juga tidak memiliki peran yang tidak kecil sebagai dokumen teknis, terutama karya-karya yang akan diindustrialisasikan. Peran gambar yang lebih besar adalah sebagai dokumen sejarah dan sejarah dokumen budaya yang dapat menunjukkan tingkat peradaban suatu bangsa pada zamannya (Sachari, 2004: 62, 63).

## **5. Unsur-Unsur dalam Menggambar**

Yang dimaksud unsur-unsur seni rupa ialah semua bagian yang mendukung terwujudnya suatu karya seni rupa. Unsur-unsur tersebut seperti titik, garis, bidang, ruang, tekstur, dan warna.

a. Titik

Titik adalah ruangan yang tak mempunyai ukuran. Raut titik yang paling umum adalah bundaran sederhana, mampat, tidak bersudut dan tanpa arah.

b. Garis

Garis merupakan unsur seni rupa yang paling utama karena dengan garis kita dapat membuat bidang, membuat bentuk-bentuk serta

dapat menampilkan gerak, juga karena adanya perbedaan-perbedaan garislah maka karya seni rupa menjadi demikian bervariasi. Selain itu garis dapat mencerminkan sifat dan karakter pembuatnya.

c. Bidang

Jalan yang dilalui garis yang bergerak (kearah yang bukan arah dirinya sendiri) membentuk sebuah bidang. Sebuah bidang dianggap tidak memiliki ketebalan, pada bidang dengan bentuk-bentuk tertentu bisa diukur panjang dan lebarnya secara pasti.

d. Ruang

Ruang dapat berupa bentuk atau gubahan dua atau tiga dimensi. Dalam karya seni rupa dua dimensi, pada umumnya ruang ini bersifat semu atau khayal dan bisa ditampilkan antara lain dengan menggunakan teknik perspektif. Sebaliknya dalam karya seni rupa tiga dimensi, ruang merupakan ukuran yang nyata karena karya-karya yang dibuat itu pada umumnya memiliki *volume* sebagai wujud ruang yang sebenarnya.

e. Tekstur (barik)

Tekstur dapat diartikan sebagai tampak rupa tampak permukaan dari suatu benda, karena permukaan suatu benda memiliki sifat yang khas, misalnya polos atau bercorak, licin atau kasar, lunak atau keras.

Berdasarkan sifat permukaannya maka tekstur dapat dibedakan menjadi dua jenis yaitu tekstur raba dan tekstur lihat:

1) Tekstur raba

Tekstur jenis ini mempunyai sifat permukaan yang dapat dirasakan atau diraba.

2) Tekstur lihat

Seperti tercermin dalam namanya maka jenis tekstur ini hanya dapat diserap oleh indra penglihatan walaupun dapat pula membangkitkan pengindraan raba, jadi sifatnya mutlak dua dimensi.

f. Warna

Setiap manusia dengan netra yang sehat tentu mengenal warna karena warna terdapat dimana-mana. Setiap benda dan makhluk yang ada di alam ini pada umumnya memiliki warna, dalam hal ini warna dapat hiasan atau pelengkap saja atau dapat pula menyandang fungsi lain yang lebih penting dan tidak akan terjangkau oleh akal manusia (Dharmawan, 1992: 33, 41).

6. Komposisi

Komposisi adalah wahana yang memuat aspek-aspek dari perasaan, makna dan gaya. Komposisi sangat berperan dalam menentukan hasil akhir karya seni rupa. Sehingga banyak kritisi dan seniman yang menonjolkan peranannya. Kumpulan dari bentuk, warna, garis dan tekstur yang saling berkaitan dengan yang lain, membentuk komposisi karya seni rupa. Hal tersebut juga menjadi fungsi seni rupa yang sangat berguna. Fungsi-fungsi inilah salah satunya yang menciptakan rasa suasana dari suatu karya. Bila karya seni rupa memiliki ciri khas, seperti hangat, tidak menarik, kacau,

tenang, gembira, menyilaukan, seringkali hal ini berhubungan dengan penataan kualitas sensori (Harso, 1988: 19).

Komposisi merupakan penyusunan atau pengaturan tentang apa saja yang mungkin dapat disusun atau diatur sehingga merupakan satu kesatuan yang harmonis. Suatu karya seni yang baik tidak dapat dipisahkan dengan komposisi, sebab komposisi adalah bahagian dari kualitas suatu karya seni. Menempatkan sebuah gambar diatas kertas atau kanvas yang akan dipakai.

Unsur-unsur yang harus diperhitungkan dalam sebuah komposisi antara lain:

a. Keseimbangan (*balance*)

Keseimbangan warna dan bentuk harus diperhatikan baik-baik.

b. Dominasi

Kesan secara keseluruhan yang paling banyak menguasai bidang kertas.

c. Pokok poin

Pusat perhatian, dalam suatu komposisi ada bahagian yang paling menarik perhatian diantara yang lain.

d. Irama

Kesamaan bentuk warna serta garis sehingga tidak terpisah antara yang satu dengan yang lain dalam satu bidang komposisi.

e. Artistik

Faktor keindahan yang tidak boleh diabaikan (Basri, 1983: 21, 22).

f. Proporsi

Perbandingan ukuran antara bagian-bagian suatu benda. Prinsip proporsi bisa juga dikenal sebagai '*law of relationship*' = kaidah/hukum pertalian.

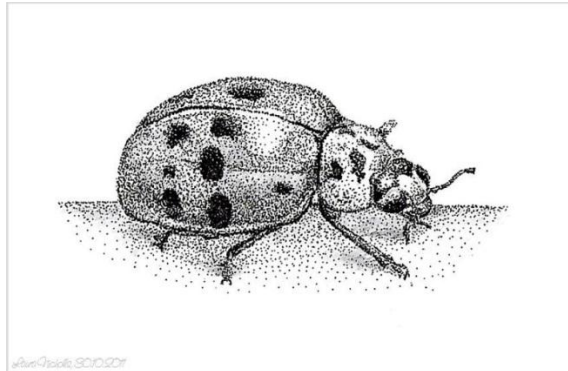
g. Kontras

Kata Kontras berasal dari kata *contract* (Bahasa Inggris, yang berarti: perbedaan, membandingkan, pertentangan). Jadi, Kontras berarti perbedaan membandingkan atau pertentangan yang nyata antara dua hal atau keadaan (Said, 2006: 70, 77).

## 7. Teknik dalam Menggambar

a. Teknik pointilis

Teknik pointilis merupakan cara menggambar yang dalam menentukan gelap terang objek gambar pensil atau pena gambar dengan dititik-tikkan, atau arsiran yang sesuai dengan pencahayaan agar tercipta suatu bentuk yang memiliki karakteristik tertentu, kesesuaian bentuk dengan bahan baku, dan keindahan bentuk.



Gambar 2.1. Sumber: Internet, [www.afikrubik.com](http://www.afikrubik.com)

b. Teknik dussel

Teknik dussel merupakan teknik menggambar dengan cara menggoreskan pensil lunak pekat (biasanya tipe 4B) di atas media yang dikehendaki, kemudian hasil goresan tersebut digosok menggunakan tangan atau tisu, sesuai bentuk yang diinginkan, sehingga menghasilkan bentuk seperti bayangan.



Gambar 2.2. Sumber: Internet, [nabilafirstblogspot.co.id](http://nabilafirstblogspot.co.id).

c. Teknik blok

Kertas yang dipolosi/dilumuri dengan bahan seperti lem ataukah lilin tidak akan terkena warna sehingga bahan tersebut dapat dipakai untuk mengatur bagian kertas yang dibebaskan dari warna.



Gambar 2.3. Sumber: Dokumentasi pribadi

d. Teknik arsir

Teknik arsir merupakan cara menggambar dengan garis sejajar atau menyilang untuk menentukan gelap terang objek gambar sehingga tampak kesan tiga dimensi.



Gambar 2.4. Sumber: Internet, [www.teknikarsir.com](http://www.teknikarsir.com)

e. Teknik Leleh

Teknik sapuan basah dapat menggunakan bahan dengan campuran air pada kertas, kain, atau bidang lain. Bila menggunakan

bidang gambar berupa kertas maka dapat menggunakan cat air, cat poster, atau tinta bak.



Gambar 2.5. Sumber: Dokumentasi pribadi

f. Teknik percik

Salah satu teknik dalam menggambar dengan cara mendetik, mengetuk, atau menjentik bahagian bulu atau alat yang digunakan untuk menghasilkan kesan antik (*style finish*).



Gambar 2.6. Sumber: Dokumentsai pribadi (Basri, 1983:21).



## 8. Alat dan Bahan dalam Menggambar

### a. Pensil

Pensil merupakan alat tulis dan lukis yang awalnya terbuat dari grafik murni. Namun grafik murni cenderung mudah patah, terlalu lembut, memberikan efek kotor saat media bergesekan dengan tangan. Karena itu kemudian diciptakan campuran grafik dengan tanah liat agar komposisinya lebih keras.

Pensil digunakan dalam menggambar biasanya dengan menggunakan teknik arsir, teknik gosok, dan teknik pointilis (titik-titik).



Gambar 2.7. Sumber: Dokumentasi pribadi

### b. Konte

Seperti pensil tapi lebih lunak dan biasanya digunakan dalam menggambar dengan teknik arsir dan teknik gosok.



Gambar 2.8. Sumber: Internet, s.kaskus.id

c. Pastel

Alat ini merupakan alat gambar /melukis yang dibuat dari bahan pigmen warna yang kering yang dibentuk /dicetak berupa batang-batang seperti batang kapur tulis. Sifat kehalusannya menyerupai pensil berwarna sedangkan sifat lunaknya mendekati kapur tulis.

Dalam penggunaanya bahan ini biasanya digunakan dalam menggambar atau melukis dengan menggunakan teknik arsir dan teknik gosok.



Gambar 2.9. Sumber: Dokumentasi pribadi

d. Kapur

Kapur merupakan bahan dari tambang yang sudah dibakar sampai menjadi butir-butir halus yang kemudian dicampur dengan zat perekat kemudian dicetak menjadi batang. Dan kapur ini memiliki beberapa warna seperti merah tua, merah muda/jambu, biru muda, kuning, hijau, coklat, dan putih.

Teknik menggambar dengan kapur adalah dengan cara arsir. Selain itu juga dengan teknik blok, yaitu goresan dengan cara merebahkan kapur yang telah dipatahkan/atau dipotong lebih dahulu.



Gambar 2.10. Sumber: Internet, [adamheffernan.files.wordpress.com](http://adamheffernan.files.wordpress.com)

e. Cat Air

Disebut demikian karena alat menggambar/melukis ini menggunakan cat yang memerlukan bahan pelarut/pencair air. Alat ini digunakan menggambar dengan teknik sapuan basah.



Gambar 2.11. Sumber: Dokumentasi pribadi

f. Rotring

Jenis ini semacam *ballpoint* dengan cairan beraneka warna. Tiap tabung alat gambar bermacam-macam ukurannya, dan dapat diisi kembali sesuai dengan ukuran masing-masing. Ukuran kecil, sedang, dan tebal sesuai dengan tujuan dan kegunaan gambar.



Gambar 2.12. Sumber: Internet, kisiselkirintilar.com

g. Tinta bak

Tinta cina atau biasa kita sebut tinta bak hanya memiliki satu warna yaitu hitam. Keadaanya pekat sekali dan bagi yang berkualitas baik adalah tidak dapat luntur. Tinta ini biasa digunakan untuk menggambar dengan menggunakan teknik sapuan basah dan teknik blok.



Gambar 2.13. Sumber: Dokumentasi pribadi (Affandi, 1975:30-61).

#### **9. Proses Berkarya dalam mata kuliah Menggambar III dengan Teknik Blok**

Belajar mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok merupakan suatu proses yang menghasilkan sebuah karya seni. Untuk mencapai prestasi belajar Menggambar III dengan teknik blok yang tinggi, mahasiswa harus mempunyai fasilitas yang memadai. Sebelum memulai berkarya, maka harus mempersiapkan alat dan bahan yang dibutuhkan dalam berkarya.

Alat dan bahan yang digunakan dalam berkarya teknik blok adalah sebagai berikut:

##### **a. Pensil**



Gambar 2.14. Sumber: Dokumentasi pribadi

b. Kertas gambar



Gambar 2.15. Sumber: Dokumentasi pribadi

c. Kuas



Gambar 2.16. Sumber: Dokumentasi pribadi

d. Cairan lem (Ogleu)



Gambar 2.17. Sumber: Dokumentasi pribadi

e. Tinta bak



Gambar 2.19. Sumber: Dokumentasi pribadi

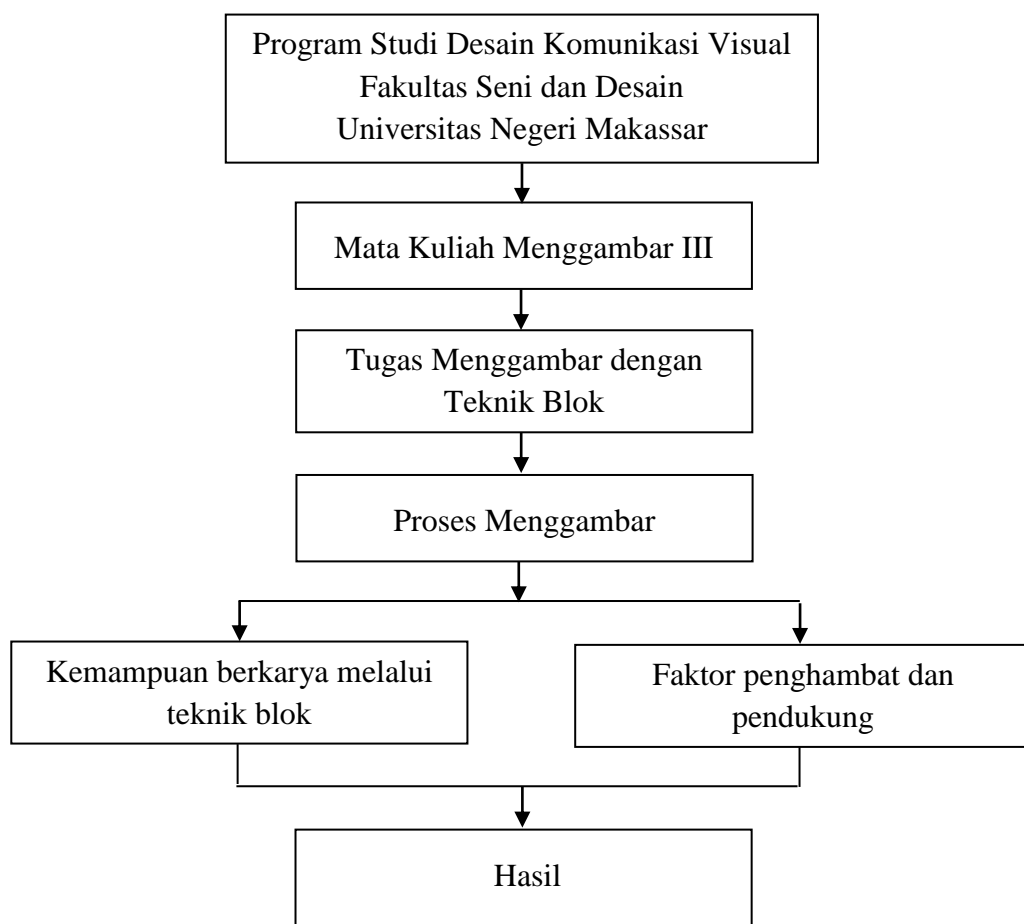
Hal yang paling utama dilakukan dalam berkarya tekni blok adalah membuat gambar sketsa dengan pensil diatas kertas gambar sesuai dengan bentuk gambar yang diinginkan. Setelah gambar sketsa selesai, maka langkah selanjutnya yang dilakukan adalah dengan menutupi setiap garis-garis sketsa yang telah dibuat dengan cairan lem (Ogleu) menggunakan dengan kuas atau alat yang memungkinkan bisa untuk digunakan. Sketsa gambar yang telah ditutupi dengan cairan lem didiamkan beberapa saat sampai cairan lemnya menjadi setengah kering.

Langkah selanjutnya, menutupi seluruh permukaan kertas gambar yang telah selesai ditutupi dengan cairan lem (Ogleu) dengan menggunakan tinta bak. Menutup permukaan kertas gambar dengan tinta bak bukan hanya menutup secara padat tetapi memperhatikan tebal tipisnya tinta bak tersebut. Mengeringkan tinta bak adalah langkah berikutnya yang dilakukan agar tinta bak tersebut tidak mudah luntur saat mencuci kertas gambar. Setelah tinta bak mengering, maka langkah selanjutnya yang dilakukan adalah dengan mencuci

kertas gambar dengan air dengan tujuan menghilangkan cairan lem (Ogleu) agar objek terlihat dengan jelas.

## B. Kerangka Pikir

Kerangka berfikir dalam penelitian menyangkut pola atau deskripsi utuh tentang prosesi penelitian dilakukan. Dengan melihat teori dan konsep yang ditinjau di atas, maka kerangka pikir yang peneliti gunakan sebagai berikut:



Gambar 2.14. Skema kerangka pikir



### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Variabel dan Desain Penelitian**

###### **1. Variabel Penelitian**

Secara teoritis variabel dapat didefinisikan sebagai atribut seseorang, atau objek, yang mempunyai “varasi” antara satu orang dengan orang yang lain atau satu obyek dengan objek yang lain (Hatch dan Farhady, 1981).

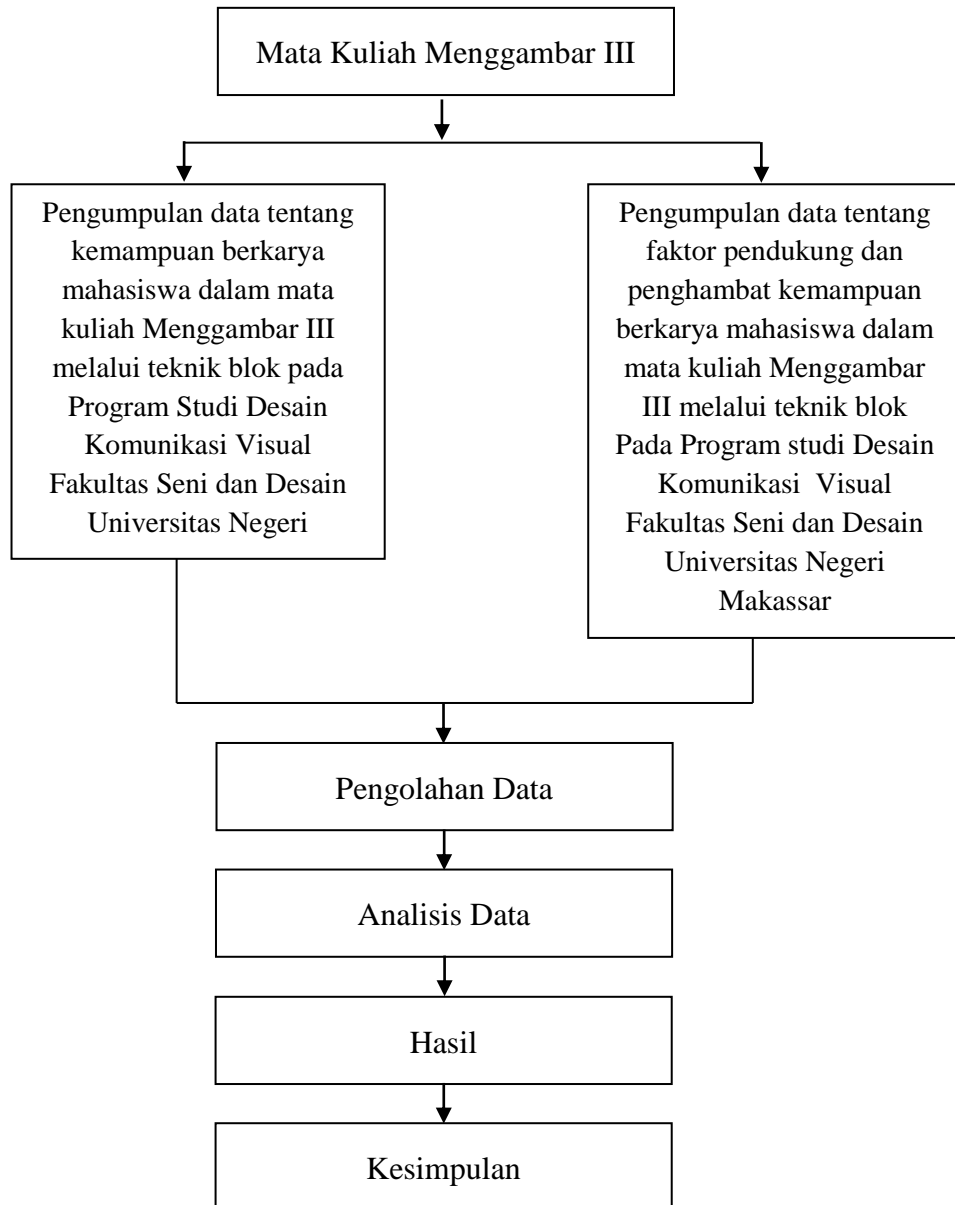
Kerlinger (1973) menyatakan bahwa variabel adalah konstruk (*constructs*) atau sifat yang akan dipelajari.

Jadi variabel penelitian pada dasarnya adalah segala sesuatu yang berbentuk apa saja yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari sehingga diperoleh informasi tentang hal tersebut, kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiono, 2010: 60,61).

Dengan demikian variabel dalam penelitian ini adalah:

1. Kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015.
2. Faktor pendukung dan penghambat mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015.

## 2. Desain Penelitian



Gambar 3.1. Skema Desain Penelitian

## B. Rentang Penilaian

Adapun rentang penilaian dalam menilai kemampuan mahasiswa dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 3.1. Rentang Penilaian

No	Rentang penilaian	Keterangan	
1	86 – 100	Sangat baik.	A
2	71 – 85	baik.	B
3	56 – 70	Cukup baik.	C
4	41 - 55	buruk.	D
5	0 – 40	Sangat Buruk	E

## C. Definisi Operasional Variabel

Berdasarkan variabel, maka perlu dilakukan pendefenisian operasional variabel guna memperjelas dan menghindari penafsiran yang keliru.

Adapun definisi operasional variabel berikut:

1. Kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015. Dalam hal ini, kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok dibuktikan dengan hasil akhir atau hasil karya selanjutnya dinilai dengan kriteria penilain yang telah ditentukan.

Kriteria penilaian yang telah ditetapkan adalah sebagai berikut:

- a. Kemampuan dalam menggambar sket objek.

- b. Kemampuan terapan teknik menutup bentuk garis sket gambar menggunakan cairan lem (Ogleu).
  - c. Kemampuan menerapkan menutup dengan teknik blok hingga bentuk gradasi menggunakan tinta cina..
  - d. Kemampuan teknik pelepasan lem sebagai perekat pada bentuk karya.
2. Faktor pendukung dan penghambat mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015. Dalam hal ini, segala hal yang menunjang dan menjadi hambatan atau kendala yang dapat mempengaruhi mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

#### **D. Populasi dan Sampel**

##### **1. Populasi**

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas: objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya.

Jadi populasi bukan hanya orang, tetapi juga objek dan benda-benda alam yang lain. Populasi juga bukan sekedar jumlah yang ada pada objek/subjek yang dipelajari, tetapi meliputi seluruh karakteristik/sifat yang dimiliki oleh subjek atau objek itu.

Populasi dalam penelitian ini adalah Mahasiswa angkatan 2015 kelas A pada Progran Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

## 2. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Untuk itu sampel yang diambil dari populasi harus betul-betul representatif (mewakili).

Sampel dari populasi yang akan diteliti adalah seluruh mahasiswa angkatan 2015 kelas A pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Berikut nama mahasiswa yang diteliti:

Tabel 3.1. Daftar sampel yang diteliti

NO	STAMBUK	NAMA MAHASISWA
1	1586140001	Muh. Ikhsan Kurniawan
2	1586140002	Nur Agny Alawiah
3	1586140003	Angdy Rio V
4	1586140004	Nihlah Rusydina
5	1586140005	Nurul Hikmah Lukman
6	1586140006	Wahyu Kurniawan
7	1586140007	Anita Karunia
8	1586140008	Arba Nurul Fadilah
9	1586140009	Baso Resky Fajriansyah
10	1586140011	M. Ihsan Aprianto Ilham
11	1586140012	Rifqi Fadillah
12	1586140013	Nurhikma Rustang
13	1586140014	Herawati
14	1586140015	Fetia Safitri
15	1586140018	Sugiar Putra Wahyudi
16	1586141001	Jamaluddin

Sambunagn tabel 3.1

17	1586141002	Fajrun
18	1586141003	Basmah Syadzah Aras
19	1586141004	Heri Adiyaksa
20	1586141005	A. Aulia Khairunnisa A.
21	1586141006	Zulfah Nur
22	1586141008	Haerianah Hairuddin
23	1586141009	Aldila Shinta Delima
24	1586141010	Tri Sudarto Sirajuddin
25	1586141011	Nirmala Bakri
26	1586141012	Muh. Faktur H.
27	1586141013	La Ode Rizaldin Keton S.
28	1586141014	Resa Ridho Riaditama
29	1586141016	Pierre Caesar Assyurah T
30	1586141017	Nurul Afifah Aisyah
31	1586141023	Andi Ahmad Patak
32	1586142009	M. Fahril Syaputra

## E. Teknik Pengumpulan Data

### 1. Penelitian Pustaka

Teknik penelitian kepustakaan dilakukan dengan cara mengkaji sejumlah buku-buku dan literatur yang relevan dengan objek yang diteliti. Pendapat-pendapat yang diperoleh melalui literatur akan dibahas dengan data dari lapangan.

### 2. Penelitian Lapangan

Penelitian dengan teknik lapangan digunakan untuk memperoleh data primer pada penelitian ini.

Teknik lapangan yang digunakan yakni:

a. Observasi (pengamatan)

Observasi sebagai teknik pengumpulan data mempunyai ciri yang spesifik bila dibandingkan dengan teknik yang lain, yaitu wawancara dan kuesioner. Kalau wawancara dan kuesioner selalu berkomunikasi dengan orang, maka observasi tidak terbatas pada orang tetapi juga obyek-obyek alam yang lain.

Sutrisno Hadi (1986) mengemukakan bahwa, observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis. Dua diantara yang terpenting adalah proses-proses pengamatan dan ingatan.

Teknik pengumpulan data dengan observasi digunakan bila peneliti berkenan dengan perilaku manusia, proses kerja, gejala-gejala alam, dan jika responden yang diamati tidak terlalu besar (Sugiono, 2011: 196).

Jadi observasi dalam penelitian ini adalah salah satu teknik atau alat pengumpulan data yang dilakukan dengan pengamatan langsung terhadap proses berkarya mahasiswa pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok guna melaksanakan pencatatan terhadap apa yang diselidiki.

b. Tes praktik

Tes praktik merupakan teknik yang digunakan untuk mengetahui dan memperoleh data tentang kemampuan berkarya mahasiswa angkatan

2015 kelas A dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

c. Angket (*kuesioner*)

Kuesioner merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberi seperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk dijawabnya. *Kuesioner* merupakan teknik pengumpulan data yang efisien bila peneliti tahu dengan pasti variabel yang akan diukur dan tahu apa yang bisa diharapkan dari responden (Sugiono, 2010: 199).

Surtisno Hadi (1986) mengemukakan bahwa anggapan yang perlu dipegang oleh peneliti dalam menggunakan interview dan juga kusioner (angket) adalah sebagai berikut:

1. Bahwa subyek (responden) adalah orang yang paling tahu tentang dirinya sendiri.
2. Bahwa apa yang dinyatakan oleh subjek kepada peneliti adalah benar dan dapat dipercaya.
3. Bahwa interpretasi subjek tentang pertanyaan-pertanyaan yang diajukan peneliti kepadanya adalah sama dengan apa yang dimaksudkan (Sugiyono, 2011: 188).

Dalam penelitian ini mahasiswa Program Studi Desain Komonikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri



Makassar akan disuguhkan pertanyaan mengenai mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.

d. Dokumentasi

Dokumentasi digunakan untuk melengkapi teknik observasi sehingga penulis mendapat gambaran yang lebih jelas mengenai karya angkatan 2015 kelas A dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Seni Makassar. Hal ini didokumentasikan melalui kamera untuk kepentingan penelitian.

## F. Teknik Analisis Data

Data yang diperoleh dalam penelitian ini dianalisis dengan menggunakan teknik deskriptif kuantitatif. Data yang dianalisis deskriptif kuantitatif adalah data dari hasil nilai mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok yang diperoleh setelah mengadakan tes praktik menggambar.

Adapun rumus yang digunakan sebagai berikut:

1. Rumus mencari rata-rata

$$M = \frac{\sum x}{N}$$

Keterangan :

Mean = bilangan yang dicari.

$\sum X$  = jumlah nilai siswa.

N = jumlah seluruh siswa yang dijadikan sampel (Hadi, 1987: 37).

Contoh:

Dik:  $\sum X = 85, 75, 75, 85$

$N = 4$

Dit: bilangan yang dicari (  $M$  )

Penyelesaian  $M = \sum X / N$

$$= \frac{85+75+75+85}{4}$$

$$= 80$$

## 2. Rumus mencari persentase

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \%$$

Keterangan :

$P$  = Persentase

$F$  = frekuensi (jumlah nilai yang memenuhi kriteria)

$N$  = Jumlah siswa (Kountur, 2009:27)

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Penyajian Hasil Penelitian**

Hasil penelitian disajikan berdasarkan data yang diperoleh dari lapangan mengenai kemampuan mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok. Berdasarkan penjelasan sebelumnya bahwa sampel dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A. Berhubungan dengan data yang diperoleh dari lapangan bahwa ada sebagian mahasiswa yang kurang aktif dalam mata kuliah Menggambar III, maka sampel yang disajikan dalam pembahasan hasil penelitian hanya berjumlah 29 orang. Dalam hal ini, data yang akan disajikan sesuai dengan apa yang menjadi rumusan masalah dan tujuan dari penelitian ini yakni kemampuan berkarya serta faktor yang menjadi pendukung dan penghambat mahasiswa Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A. Data yang diperoleh melalui observasi (pengamatan), tes praktik, angket (*kuesioner*), dan dokumentasi.

#### **1. Kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui Teknik Blok**

Data yang disajikan dalam kemampuan berkarya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas

Negeri Makassar dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok merupakan data yang diperoleh dari hasil akhir karya. Selanjutnya dinilai sesuai dengan klasifikasi nilai (rentang penilaian) aturan kontrak perkuliahan yang telah disusun.

Rentang penilaian dapat dilihat pada tabel 4.1. berikut ini:

Tabel 4.1. Rentang penilaian

No	Rentang Penilaian	Kategori/Predikat Nilai	
1	86 – 100	Sangat baik.	A
2	71 – 85	baik.	B
3	56 – 70	Cukup baik.	C
4	41 - 50	buruk.	D
5	0 – 40	Sangat Buruk	E

Hasil akhir karya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok dinilai sesuai dengan kriteria yang telah ditentukan. Penilaian hasil akhir mahasiswa dinilai oleh dosen mata kuliah Menggambar III yakni Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.

Berikut ini hasil penilaian karya pada mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok:

Tabel 4.2. Hasil nilai karya

NO	STAMBUK	NAMA MAHASISWA	a	b	c	D
1	1586140001	Muh. Ikhsan Kurniawan	85	78	66	80
2	1586140002	Nur Agny Alawiah	86	85	67	80
3	1586140003	Angdy Rio V	87	83	66	82
4	1586140004	Nihlah Rusydina	86	83	68	80

Sambungan tabel 4.2.

5	1586140005	Nurul Hikmah Lukman	69	75	63	67
6	1586140006	Wahyu Kurniawan				
7	1586140007	Anita Karunia	87	84	66	83
8	1586140008	Arba Nurul Fadilah	88	83	68	83
9	1586140009	Baso Resky Fajriansyah	84	82	65	80
10	1586140011	M. Ihsan Aprianto Ilham	67	68	62	66
11	1586140012	Rifqi Fadillah	86	82	68	69
12	1586140013	Nurhikma Rustang	87	83	68	82
13	1586140014	Herawati	87	83	69	77
14	1586140015	Fetia Safitri	86	82	68	76
15	1586140018	Sugiar Putra Wahyudi	68	78	66	68
16	1586141001	Jamaluddin	87	84	70	78
17	1586141002	Fajrun	86	83	66	82
18	1586141003	Basmah Syadzah Aras	86	86	67	83
19	1586141004	Heri Adiyaksa				
20	1586141005	A. Aulia Khairunnisa A.	87	84	66	80
21	1586141006	Zulfah Nur	86	82	65	82
22	1586141008	Haerianah Hairuddin	87	82	66	83
23	1586141009	Aldila Shinta Delima	87	83	68	80
24	1586141010	Tri Sudarto Sirajuddin	89	83	67	83
25	1586141011	Nirmala Bakri	87	83	66	83
26	1586141012	Muh. Faktur H.	35	48	54	54
27	1586141013	La Ode Rizaldin Keton S.	80	77	66	78
28	1586141014	Resa Ridho Riaditama	87	83	65	80
29	1586141016	Pierre Caesar Assyurah T	87	84	67	82
30	1586141017	Nurul Afifah Aisyah	83	84	68	83
31	1586141023	Andi Ahmad Patak	85	82	66	73
32	1586142009	M. Fahril Syaputra				

Sumber Data: Penilaian terhadap karya yang diteliti.

Keterangan:

- a. Kemampuan menggambar sket objek.
- b. Kemampuan terapan teknik menutup bentuk garis gambar menggunakan cairan lem (Ogleu).

- c. Kemampuan menutup dengan teknik blok hingga bentuk gradasi menggunakan tinta cina pada bidang kertas gambar.
- d. Kemampuan teknik pelepasan lem yang melekat pada bentuk gambar.

Kemudian karya yang telah dinilai dianalisis dalam bentuk tabel sesuai dengan kriteria penilaian yang telah ditentukan.

Tabel 4.3. Kemampuan menggambar sket objek.

Kategori/ Predikat Nilai		Rentang Nilai	Aspek Penilaian	
			Kemampuan menggambar sket objek	
			Frekuensi	Persentase (%)
Sangat Baik	A	86 – 100	20	68.9
Baik	B	71 – 85	5	17.2
Sedang	C	56 – 70	3	10.3
Kurang	D	41 – 55	0	0
Sangat Kurang	E	0 – 40	1	3.4
Jumlah			29	100

Sumber data: Nilai karya mahasiswa.

Berdasarkan tabel 4.3. diperoleh informasi bahwa kemampuan berkarya mahasiswa dalam menggambar sket objek dapat dikatakan sangat baik, terbukti pada 20 jumlah mahasiswa yang mampu mencapai predikat nilai sangat baik (A) dengan persentase 68.9%, 5 mahasiswa yang mampu mencapai predikat nilai baik (B) dengan persentase 17.2%, 3 mahasiswa mendapat predikat nilai sedang (C) dengan persentase 10.3%, tidak ada mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai kurang (D), dan 1 mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai sangat kurang (E) dengan persentase 3.4%.

Tabel 4.4. Kemampuan terapan teknik menutup bentuk garis gambar menggunakan cairan lem (Ogleu).

Kategori/ Predikat Nilai		Rentang Nilai	Aspek Penilaian	
			Kemampuan terapan teknik menutup bentuk garis gambar menggunakan cairan lem (Ogleu)	
			Frekuensi	Persentase (%)
Sangat Baik	A	86 – 100	1	3.4
Baik	B	71 – 85	26	89.6
Sedang	C	56 – 70	1	3.4
Kurang	D	41 – 55	1	3.4
Sangat Kurang	E	0 – 40	0	0
Jumlah			29	100

Sumber data: Nilai karya mahasiswa.

Berdasarkan tabel 4.4. menunjukkan bahwa kemampuan berkarya mahasiswa pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok dalam menerapkan teknik menutup garis gambar menggunakan cairan lem (Ogleu) yaitu 1 mahasiswa mencapai predikat nilai sangat baik (A) dengan persentase 3.4%, 26 mahasiswa mampu mencapai predikat nilai baik (B) dengan persentase 89.6%, 1 mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai sedang (C) dengan persentase 3.4%, 1 mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai kurang (D) dengan persentase 3.4%, dan tidak ada mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai sangat kurang (E) yaitu nilai dibawah 40.

Tabel 4.5. Kemampuan menutup dengan teknik blok hingga bentuk gradasi menggunakan tinta cina pada bidang gambar.

Kategori/ Predikat Nilai		Rentang Nilai	Aspek Penilaian	
			Kemampuan menutup dengan teknik blok hingga bentuk gradasi menggunakan tinta cina pada bidang kertas gambar	
			Frekuensi	Persentase (%)
Sangat Baik	A	86 – 100	0	0
Baik	B	71 – 85	0	0
Sedang	C	56 – 70	28	96.5
Kurang	D	41 – 55	1	3.4
Sangat Kurang	E	0 – 40	0	0
Jumlah			29	100

Sumber data: Nilai karya mahasiswa.

Pada tabel 4.5. dapat dilihat penilaian kemampuan mahasiswa berdasarkan pada kemampuan dalam menutup dengan teknik blok hingga bentuk gradasi menggunakan tinta cina pada bidang kertas gambar yaitu: tidak ada mahasiswa yang mampu mencapai predikat nilai sangat baik (A), tidak ada mahasiswa yang mampu mendapatkan predikat nilai baik (B), 28 mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai sedang (C) dengan persentase 96.5%, 1 mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai kurang (D) dengan persentase 3.4%, dan tidak ada mahasiswa mendapat predikat nilai sangat kurang (E).



Tabel 4.6. Kemampuan teknik pelepasan lem yang melekat pada bentuk gambar

Kategori/ Predikat Nilai		Rentang Nilai	Aspek Penilaian	
			Kemampuan teknik pelepasan lem yang melekat pada bentuk gambar	
			Frekuensi	Persentase (%)
Sangat Baik	A	86 – 100	0	0
Baik	B	71 – 85	24	82.7
Sedang	C	56 – 70	4	13.7
Kurang	D	41 – 55	1	3.4
Sangat Kurang	E	0 – 40	0	0
Jumlah			29	100

Sumber data: Nilai karya mahasiswa.

Berdasarkan tabel 4.6. diperoleh informasi bahwa kemampuan berdasarkan teknik pelepasan lem yang melekat pada kertas gambar yaitu: tidak ada mahasiswa yang mampu mendapatkan predikat nilai sangat baik (A), 24 mahasiswa mendapatkan nilai baik (B) dengan persentase 82.7%, 4 mahasiswa mendapatkan predikat nilai sedang (C) dengan persentase 13.7%, dan 1 mahasiswa yang mendapatkan predikat nilai kurang (D) dengan persentase 3.4%, dan tidak ada mahasiswa mendapat predikat nilai sangat kurang (E).

Tabel 4.7. Nilai hasil akhir

Kategori/ Predikat Nilai		Rentang Nilai	Aspek Penilaian	
			Nilai hasil akhir	
			Frekuensi	Persentase (%)
Sangat Baik	A	86 – 100	0	0
Baik	B	71 – 85	25	86.2
Sedang	C	56 – 70	3	10.3
Kurang	D	41 – 55	1	3.4
Sangat Kurang	E	0 – 40	0	0
Jumlah			29	100

Sumber data: Hasil keseluruhan kriteria yang dinilai.

Daftar pada tabel 4.7. menunjukkan bahwa, secara umum kemampuan berkarya mahasiswa Desain Komunikasi Visual dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok ditinjau dari seluruh kriteria yang dinilai (hasil akhir) adalah: Tidak ada mahasiswa yang mampu mencapai nilai sangat baik (A), 25 mahasiswa mampu mencapai nilai baik (B) dengan persentase 86.2%, 3 mahasiswa mendapatkan nilai kurang (C) dengan persentase 10.3%, 1 mahasiswa mendapatkan nilai kurang (D) dengan persentase 3.4%, dan tidak ada mahasiswa yang mendapat predikat nilai sangat kurang (E).

## 2. Faktor pendukung dan penghambat yang dihadapi mahasiswa dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok

Dari hasil analisis terhadap angket (kuesioner) yang telah dijawab oleh mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam berkarya pada mata kuliah

Menggambar III melalui teknik blok dapat diketahui faktor yang menjadi penunjang dan penghambat.

Adapun sejumlah pernyataan berdasarkan angket yang diberikan kepada mahasiswa yang berkaitan dengan hal-hal yang menjadi penunjang dan penghambat yang dihadapi mahasiswa dalam berkarya yaitu sebagai berikut:

Tabel 4.8. Pernyataan responden terhadap mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Sangat senang	6	20.6
B	Senang	20	68.9
C	Kurang senang	3	10.3
D	Tidak senang	0	0
<b>Jumlah</b>		<b>29</b>	<b>100</b>

Sumber data: Hasil angket nomor 1.

Berdasarkan tabel 4.8. menunjukkan bahwa responden yang sangat senang dengan mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok sebanyak 6 orang (20.6%), 20 orang (68%) yang menyatakan senang dengan mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok, yang menyatakan kurang senang ada 3 orang (10.3%), dan tidak ada mahasiswa yang menyatakan tidak senang dengan mata kuliah menggambar III melalui teknik blok.

Tabel 4.9. Pernyataan responden terhadap pengalaman berkarya pada mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Pernah lebih dari 2 kali	4	13.7
B	Pernah 2 kali	0	0
C	Pernah satu kali	4	13.7
D	Tidak pernah	21	72.4
Jumlah		29	100

Sumber data: Hasil angket nomor 2.

Berdasarkan tabel 4.9. menunjukkan bahwa jumlah mahasiswa yang menyatakan pernah lebih dari 2 kali dalam berkarya teknik blok sebanyak 4 Orang (13.7%), tidak ada mahasiswa yang menyatakan pernah 2 kali dalam berkarya teknik blok, 4 orang (13.7%) menyatakan pernah satu kali dalam berkarya teknik blok, dan ada 21 orang (72.4%) yang menyatakan tidak pernah sama sekali berkarya teknik blok.

Tabel 4.10. Pernyataan responden terhadap metode dan bimbingan yang diberikan oleh dosen dalam proses penyajian mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Sangat sesuai	9	31
B	Sesuai	16	55.1
C	Kurang sesuai	2	6.8
D	Tidak sesuai	2	6.8
Jumlah		29	100

Sumber data: Hasil angket nomor 3.

Berdasarkan tabel 4.10. menunjukkan bahwa 9 orang (31%) menyatakan bahwa sangat sesuai dengan metode dan bimbingan yang diajarkan oleh dosen dalam proses penyajian mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok sehingga dapat membantu dalam berkarya, ada 16 orang (55.1%) yang menyatakan sesuai dengan metode dan bimbingan yang telah disajikan, dan masing-masing 2 orang (6.8%) menyatakan kurang sesuai dan tidak sesuai dengan metode dan bimbingan yang telah disajikan oleh dosen dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.

Tabel 4.11. Pernyataan responden terhadap penggunaan alat dan bahan yang digunakan dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Sangat sulit	2	6.8
B	Sulit	3	10.3
C	Cukup sulit	16	55.1
D	Tidak sulit	8	27.5
Jumlah		29	100

Sumber data: Hasil angket nomor 4.

Berdasarkan tabel 4.11. menunjukkan bahwa 2 orang (6.8%) menyatakan sangat sulit menggunakan alat dan bahan dalam menggambar dengan teknik blok, 3 orang (10.3%) menyatakan sulit menggunakan alat dan bahan dalam menggambar melalui teknik blok, ada 16 orang (55.1%) menyatakan cukup sulit dalam menggunakan alat dan bahan, dan yang menyatakan tidak sulit dalam menggunakan alat dan bahan dalam menggambar dengan teknik blok yaitu sebanyak 8 orang (27,5%).

Tabel 4.12. Pernyataan responden terhadap langkah-langkah dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Sangat mengetahui	3	10.3
B	Mengetahui	20	68.9
C	Kurang mengetahui	6	20.6
D	Tidak mengetahui	0	0
Jumlah		29	100

Sumber data: Hasil angket nomor 5

Berdasarkan tabel 4.12. menunjukkan bahwa mahasiswa yang menyatakan sangat mengetahui langkah–langkah dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok sebanyak 3 orang (10.3%), 20 orang (68.9%) menyatakan mengetahui langkah-langkah menggambar teknik blok, yang menyatakan kurang mengetahui langkah-langkah dalam menggambar dengan teknik blok sebanyak 6 orang (20.6%), dan tidak ada mahasiswa yang menyatakan tidak mengetahui langkah-langkahnya.

Tabel 4.13. Pernyataan responden terhadap tugas yang diberikan oleh dosen pada mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Sangat sulit	1	3.4
B	Sulit	15	51.7
C	Kurang sulit	4	13.7
D	Tidak sulit	9	31
Jumlah		29	100

Sumber data: Hasil angket nomor 6.

Berdasarkan tabel 4.13. menunjukkan bahwa 1 orang (3,4%) mahasiswa yang menyatakan sangat sulit tugas yang diberikan oleh dosen dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok, ada 15 orang (51.7%) yang menyatakan sulit dengan tugas yang diberikan oleh dosen, yang menyatakan kurang sulit dengan tugas yang diberikan oleh dosen sebanyak 4 orang (13.7%), dan ada 9 orang (31%) yang menyatakan tidak sulit tugas yang disajikan oleh dosen dalam mata kuliah menggambar III melalui teknik blok.



Tabel 4.14. Pernyataan responden terhadap waktu yang dipersiapkan berdasarkan jadwal mata kuliah yang disajikan oleh dosen.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Sangat cukup	6	20.6
B	Cukup	13	44.8
C	Kurang cukup	10	34.4
D	Tidak cukup	0	0
Jumlah		29	100

Sumber data: Hasil angket nomor 7.

Pada tabel 4.14. menunjukkan bahwa, yang menyatakan waktu yang dipersiapkan sangat cukup sebanyak 6 orang (20.6%), 13 orang (44.8%) yang menyatakan cukup dengan waktu yang dipersiapkan oleh dosen dalam menyelesaikan tugas dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok, 10 orang (34.4%) menyatakan kurang cukup waktu yang diberikan, dan tidak ada mahasiswa yang menyatakan tidak cukup waktu yang diberikan oleh dosen dalam menyelesaikan tugas yang diberikan oleh dosen.

Tabel 4.15. Pernyataan responden terhadap minat dan motivasi yang merupakan faktor yang dapat menunjang sebagai nilai tambah pengembangan wawasan dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.

Alternatif pilihan		Responden	
		Frekuensi (f)	Persentase (%)
A	Sangat setuju	6	20.6
B	Setuju	19	65.5
C	Kurang setuju	4	13.7
D	Tidak setuju	0	0
<b>Jumlah</b>		<b>29</b>	<b>100</b>

Sumber data: Hasil angket nomor 8.

Berdasarkan tabel 4.15. menunjukkan bahwa, yang menyatakan sangat setuju sebanyak 6 orang (20.6%), ada 19 orang (65.5%) yang menyatakan setuju bahwa minat dan motivasi sebagai faktor yang dapat menunjang sebagai nilai tambah pengembangan wawasan dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok, yang menyatakan kurang setuju sebanyak 4 orang (13.7%), dan tidak ada mahasiswa yang menyatakan tidak setuju bahwa minat dan motivasi sebagai faktor yang dapat menunjang sebagai nilai tambah pengembangan wawasan dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok.

Dari hasil pengamatan terhadap proses berkarya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, ada beberapa hal yang disimpulkan antara lain:

- a. Sebagian besar mahasiswa memperhatikan dosen saat memberikan materi tentang berkarya dengan teknik blok.
- b. Kurangnya tanggapan mahasiswa terhadap materi yang diberikan oleh dosen.
- c. Sebagian mahasiswa dalam proses berkarya tidak memperhatikan alat dan bahan yang digunakan.
- d. Ketelitian dan kesabaran yang masih kurang pada diri mahasiswa saat proses berkarya.

## **B. Pembahasan Hasil Penelitian**

Berdasarkan hasil analisis data yang disajikan melalui pendekatan kuantitatif, pembahasan penelitian ini akan diuraikan untuk menemukan jawaban atas permasalahan yang diangkat dalam penelitian. Permasalahan pertama adalah bagaimana kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, sedangkan permasalahan yang kedua adalah apa faktor pendukung dan penghambat yang mempengaruhi kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A.

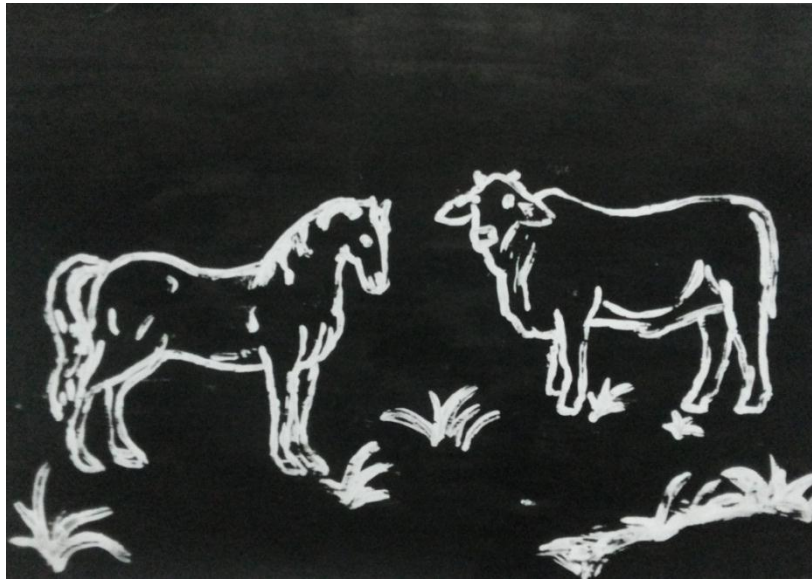
### **1. Kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui Teknik Blok**

Hasil penelitian yang diperoleh dari nilai akhir karya mahasiswa angkatan 2015 kelas A Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam tes praktik menunjukkan bahwa kemampuan mahasiswa dalam menggambar dengan teknik blok secara keseluruhan dikategorikan baik, dilihat dari bukti analisis data pada tabel 4.7. dengan persentase yang mencapai 86.2%, perolehan nilai akhir dari kriteria penilaian:

- a. Kemampuan menggambar sket objek.
- b. Kemampuan terapan teknik menutup bentuk garis gambar menggunakan cairan lem (Ogleu).
- c. Kemampuan menutup dengan teknik blok hingga bentuk gradasi menggunakan tinta cina pada bidang kertas gambar.
- d. Kemampuan teknik pelepasan lem yang melekat pada bentuk gambar.

Pada kriteria penilaian kemampuan menggambar sket objek, mahasiswa yang berada pada kategori sangat baik mencapai 20 orang dengan persentase 68.9%, ini mengindikasikan bahwa keterampilan (psikomotorik) mahasiswa dalam menggambar skat objek berada pada tingkat yang baik disebabkan ketekunan dalam mengasah keterampilan disamping itu perhatian terhadap apa yang dijelaskan oleh dosen.

Salah satu karya mahasiswa yang mampu mencapai predikat nilai sangat baik pada penilaian kriteria kemampuan menggambar ilustrasi adalah sebagai berikut:



Gambar 4.1. karya Aldila Shinta Delima  
(Foto: Awaluddin, 09 Januari 2017)

Tingkat kemampuan mahasiswa dalam penerapan teknik menutup garis bentuk gambar objek menggunakan cairan lem (*Ogleu*) berada pada kategori baik dengan persentase 89.6% dengan jumlah mahasiswa 26 orang. Hal ini mengidentifikasikan bahwa sebagian besar mahasiswa sudah memahami bagaimana menerapkan teknik menutup garis objek menggunakan cairan len (*Ogleu*), dalam artian bahwa mahasiswa mampu menentukan tebal tipisnya garis pada gambar objek. Hal ini tidak terlepas dari kesabaran dan ketelitian mahasiswa saat menutup garis yang telah ditentukan menggunakan cairan lem (*Ogleu*).

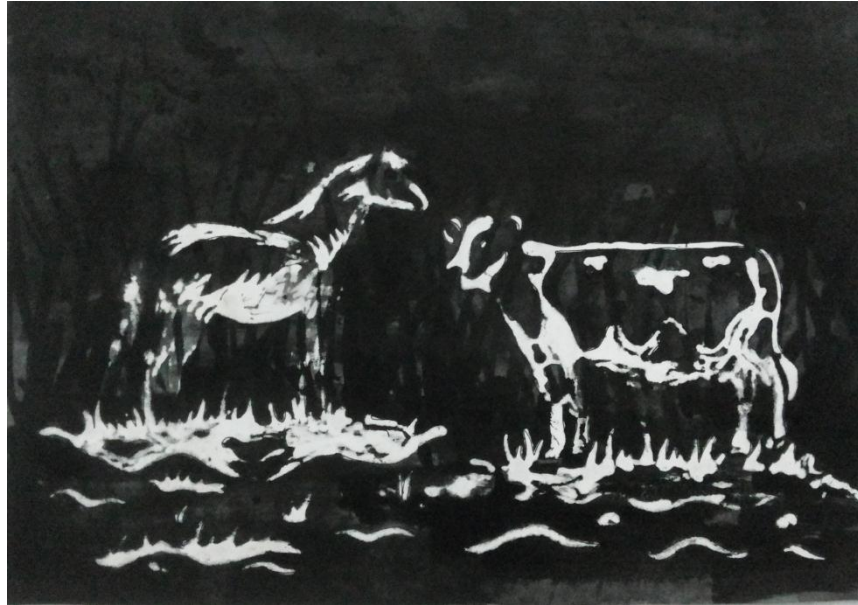
Salah satu contoh karya mahasiswa yang mampu dalam menerapkan teknik menutup garis menggunakan cairan lem (Ogleu) yaitu sebagai berikut:



Gambar 4.2. karya Haerianah Haeruddin  
(Foto: Awaluddin, 09 Januari 2017)

Kemudian kemampuan mahasiswa ditinjau dari terapan menutup kertas gambar dengan teknik blok hingga berbentuk gradasi menggunakan tinta cina (kesan gelap terang). Mahasiswa dalam hal ini hanya mampu mencapai kategori sedang dengan persentase 96.5%, yang mencapai kategori baik dan sangat baik tidak ada mahasiswa yang yang mencapainya. Hal tersebut mengindikasikan bahwa kemampuan mahasiswa dalam menentukan kesan gelap terang dengan menggunakan tinta cina masih sangat rendah. Terlihat dari sebagian besar karya mahasiswa bersifat kaku tanpa ada permainan warna hitam pada gambar. Sehingga perlu dilakukan pembimbingan lebih lanjut kepada mahasiswa agar lebih baik dalam menggambar dengan teknik blok.

Berikut adalah salah satu karya mahasiswa yang mampu menentukan kesan gelap terang atau ekspresi dalam menggunakan tinta bak (tinta cina).



Gambar 4.3. karya Muh. Ihsan Kurniawan  
(Foto: Awaluddin, 09 Januari 2017)

Kemampuan mahasiswa dalam teknik pelepasan cairan lem (Ogleu) yang melekat pada kertas gambar berada pada kategori baik dengan persentase 82.7%. Dalam hal ini seorang mahasiswa dikatakan berhasil ketika karya yang dihasilkan tidak meninggalkan sedikitpun cairan lem yang telah dikeluarkan dan kertas gambar yang digunakan tidak terkelupas (rusak).

Sebanyak 24 mahasiswa berada pada kategori baik dimana mahasiswa mampu menghasilkan sebuah karya teknik blok tanpa meninggalkan bekas lem pada karya, salah satu karya mahasiswa adalah sebagai berikut:



Gambar 4.4. karya Tri Sudarto Sirajuddin  
(Foto: Awaluddin, 09 Januari 2017)

## 2. **Faktor pendukung dan penghambat yang dihadapi mahasiswa dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok**

Adapun faktor penghambat yang dihadapi mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok yang didapat dari hasil observasi (pengamatan) dan pembagian angket antara lain:

- a. Sikap merupakan faktor pendukung yang tertanam dari dalam diri mahasiswa (internal) yang berpengaruh dalam proses aktivitas berkarya seni. Mulai saat mahasiswa memperhatikan dosen saat proses pembelajaran berlangsung sampai ke tahap proses mahasiswa tersebut berkarya dengan teknik blok. Ini sejalan dengan pernyataan mahasiswa yang diperoleh dari lapangan bahwa 16 orang menyatakan sesuai dan 9 orang menyatakan



sangat sesuai tentang metode dan bimbingan yang diberikan oleh dosen dalam proses penyajian mata kuliah telah sesuai dan dapat membantu dalam berkarya teknik blok. Hal ini menjelaskan bahwa metode dan bimbingan yang diberikan oleh dosen merupakan faktor yang menunjang dalam berkarya teknik blok dan didasari oleh sikap mahasiswa dalam mencermati dan memperhatikan saat dosen menjelaskan.

- b. Kesenangan terhadap mata kuliah Menggambar III terutama pada berkarya melalui teknik blok menjadi acuan mahasiswa menghasilkan karya yang baik. Sangat sesuai dengan data yang diambil dari lapangan bahwa 20 orang menyatakan senang dan ditambah dengan 6 orang menyatakan sangat senang, berarti persentasenya mencapai 89.65%. Selain kesenangan yang terdapat dalam diri mahasiswa tersimpan pula bakat yang merupakan faktor (internal) yang mempengaruhi jiwa dan perkembangan mahasiswa dalam menentukan minat dan motivasi yang akhirnya dapat memunculkan pengembangan wawasan dan kreativitas mahasiswa yang menjadi nilai tambah dalam berkarya teknik blok. Ini sesuai dengan data yang diambil dari lapangan bahwa minat dan motivasi mahasiswa merupakan penunjang sebagai nilai tambah pengembangan wawasan dalam berkarya teknik blok yaitu 19 orang mengatakan setuju dan 6 orang mengatakan sangat setuju artinya nilai persentase mencapai

86.2%, meskipun ada 4 orang yang mengatakan kurang setuju. Jika dihubungkan antara pernyataan diatas maka jelaslah bahwa kesemuanya merupakan faktor penunjang yang dapat menghasilkan karya yang baik dalam berkarya teknik blok meskipun mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar tidak pernah mempunyai pengalaman dalam berkarya teknik blok. Sesuai dengan tabel 4.9. menyatakan bahwa 21 mahasiswa tidak pernah sebelumnya berkarya dengan teknik blok dan 4 mahasiswa mengatakn pernah 1 kali.

- c. Alat dan bahan merupakan faktor yang mempengaruhi kreativitas dalam berkarya teknik blok dari luar diri mahasiswa (eksternal). Keberadaan alat dan bahan merupakan salah satu penunjuang untuk menciptakan karya yang baik namun diperlukan pengetahuan dan keterampilan dalam menggunakan alat tersebut, adanya tingkat penguasaan alat dan bahan yang baik memungkinkan untuk membuat karya yang bagus. Dari tabel 4.11. menyatakan bahwa ada 16 mahasiswa yang mengatakan bahwa cukup sulit penggunaan alat dan bahan dalam berkarya dengan teknik blok dan 8 orang menyatakan tidak sulit. Penguasaan alat dan bahan menandakan bahwa mahasiswa telah mengetahui langkah-langkah dalam dalam proses berkarya teknik blok, ini terbukti dengan adanya 79.31% mahasiswa yang

menyatakan mengetahui langkah-langkah dalam proses berkarya teknik blok.

- d. Waktu yang diberikan kepada mahasiswa menjadi salah satu penunjang dalam penyelesaian tugas dengan baik dalam berkarya dengan teknik blok, dikarenakan tidak adanya pembatasan waktu dalam berkarya. Tugas yang diberikan oleh dosen pada jadwal mata kuliah dapat dilanjutkan di rumah masing-masing. Hal ini juga diperkuat dengan pernyataan responden pada angket nomor 7 tentang waktu yang dipersiapkan berdasarkan jadwal kuliah, yaitu pada umumnya menyatakan cukup (lihat tabel 4.14 halaman 49).

Adapun faktor penghambat yang dihadapi mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam menggambar dengan teknik blok yang didapat dari hasil observasi (pengamatan) dan pembagian angket antara lain:

- a. Dari hasil yang didapat dari lapangan sebahagian mahasiswa tergesa-gesa dalam proses pembuatan karya dengan teknik blok sehingga karya yang dihasilkan tidak sesuai dengan apa yang diharapkan.
- b. Tugas yang diberikan oleh dosen merupakan faktor penghambat dalam berkarya teknik blok oleh sebagian mahasiswa. Sesuai dengan tabel 4.13. menunjukkan bahwa 55.17% menyatakan sulit dan yang mengatakan tidak terlalu sulit 44.82%.

- c. Penggunaan alat dan bahan yang digunakan oleh mahasiswa tidak sesuai dengan dengan apa yang dijelaskan oleh dosen.
- d. Sebagian besar mahasiswa Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam Berkarya Teknik blok merupakan pengalaman pertama.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil dan pembahasan sebelumnya tentang kemampuan berkarya mahasiswa dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Kemampuan berkarya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar angkatan 2015 kelas A dalam mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok secara keseluruhan dari semua kriteria penilaian dikategorikan baik. Dilihat dari nilai akhir dengan rata-rata yang diperoleh yaitu tidak ada mahasiswa yang memperoleh predikat nilai sangat baik, 25 mahasiswa (86.2%) yang memperoleh predikat nilai baik, 3 mahasiswa (10.3%) yang memperoleh predikat nilai sedang, 1 mahasiswa (3.4%) yang memperoleh predikat nilai kurang, dan tidak ada mahasiswa yang memperoleh predikat nilai sangat kurang.
2. Faktor pendukung dan penghambat yang dihadapi mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan

Desain Universitas Negeri Makassar dalam berkarya pada mata kuliah Menggambar III melalui teknik blok yaitu:

- a. Faktor pendukung: Metode dan bimbingan yang diberikan oleh dosen dalam proses penyajian mata kuliah telah sesuai sehingga mahasiswa dengan baik mencerna dan memahami langkah-langkah berkarya dengan teknik blok. Adanya minat dan motivasi yang tertanam dalam diri mahasiswa serta tidak adanya pembatasan waktu yang diberikan kepada mahasiswa dalam penyelesaian tugas.
- b. Faktor penghambat: Sebagian mahasiswa dalam berkarya teknik blok merupakan pengalaman pertama sehingga membutuhkan waktu untuk menghasilkan karya yang baik. Pemakaian alat dan bahan yang cukup sulit dalam berkarya teknik blok oleh sebagian mahasiswa program studi Desain Komunikasi Visual Fakultas seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

## **B. Saran**

Adapun yang menjadi saran dalam penelitian ini untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam berkarya teknik blok, yaitu:

- 1 Kepada mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar hendaknya terus berlatih untuk meningkatkan kemampuan dalam berkarya, menggali referensi

tentang teknik blok serta memperhatikan dan mencerna dengan baik materi yang dijelaskan oleh dosen.

- 2 Perlunya meningkatkan pemahaman kepada mahasiswa tentang proses dan atau langkah-langkah dalam berkarya teknik blok.
- 3 Hendaknya penelitian ini dapat dijadikan masukan bagi dosen mata kuliah Menggambar III khususnya dengan penggunaan teknik blok dalam meningkatkan mutu pembelajaran dalam berkarya.
- 4 Kepada dosen mata kuliah Menggambar III, agar hasil penelitian ini dijadikan referensi guna menemukan metode yang efektif dan bervariasi dalam usaha untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pada mata kuliah Menggambar III terutama pada teknik blok.

## DAFTAR PUSTAKA

- Affandi, Muh.. 1975. *Metodik Khusus Pendidikan Seni Rupa*. Yogyakarta: Institute Press IKIP Yogyakarta.
- Azis Said, Abdul. 2006. *Dasar Desain Dwimatra*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Basri, Usman. 1983. *Seni Rupa I*. Ujung Pandang.
- Dharmawan. 1992. *Pendidikan Seni Rupa SMA*. Cetakan ke 3. Bandung: Armico
- Francis D. K. Ching. 2002. *Menggambar Sebuah Proses Kreatif*. Jakarta: Erlangga.
- Hadi, Sutrisno. 1987. *Statistik*. Cetakan Ke XIII. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikolog UGM.
- Harso, Sindrim. 1988. *Evaluasi Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan*. Surabaya: Universitas Press IKIP Surabaya.
- Jumadil, Awaluddin. 2016. *Kemampuan Menggambar Bentuk Benda Kubistis Peserta Didik Kelas X SMA Negeri 2 Pancarijang Kabupaten Sidrap*.
- Kountur, Ronny. 2009. *Statistik Praktis*. Jakarta: PPM
- Sachari, Agus. 2004. *Seni Rupa dan Desain SMA Jilid I*. Jakarta: Erlangga.
- Sanjaya, Wina. 2014. *Penelitian Pendidikan*. Cetakan Pertama. Bandung: Prenada Media Group.
- Sugiono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.



## **LAMPIRAN**

## ANGKET PENELITIAN

Assalamu alaikum Wr. Wb.

Pada kesempatan ini, sudilah kiranya saudara (i) meluangkan waktunya untuk memberikan informasi yang cukup berharga bagi peneliti dengan tujuan untuk memperoleh data tentang “Kemampuan Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas seni Dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam Menggambar III Melalui Teknik Blok”

Untuk itu diharapkan kepada saudar(i) untuk mengisi angket ini secara obyektif menurut keadaan yang sebenarnya. Kesediaan saudara meluangkan waktunya untuk mengisi angket ini adalah hal yang sangat berharga bagi peneliti.

Demikianlah penyampaian dan harapan peneliti atas bantuan saudara(i) .

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Responden

Nama : .....

NIM : .....

Kelas : .....

Petunjuk :

- a. Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang telah disediakan yang dianggap sesuai dengan situasi dan kondisi anda.
- b. Hal yang kurang jelas dapat ditanyakan langsung pada pelaksana angket.

Atas perhatian dan kesediannya mengisi angket ini peneliti ucapkan terimah kasih.

1. Apakah anda senang dengan mata kuliah Menggambar III teknik blok?
  - a. Sangat senang
  - b. senang
  - c. Kurang senang
  - d. Tidak senang
2. Apakah berkarya dengan teknik blok merupakan pengalaman pertama bagi anda pada mata kuliah Menggambar III?
  - a. Pernah lebih 2 kali
  - b. Pernah 2 kali
  - c. Pernah satu kali
  - d. Tidak pernah
3. Apakah metode dan bimbingan yang diberikan oleh dosen dalam proses penyajian mata kuliah telah sesuai dan dapat membantu dalam berkarya teknik blok?
  - a. Sangat sesuai
  - b. Sesuai
  - c. Kurang sesuai
  - d. Tidak sesuai
4. Apakah anda memperoleh kesulitan dalam menggunakan alat pada saat berkarya teknik blok?
  - a. Sangat sulit
  - b. sulit
  - c. Cukup sulit
  - d. Tidak sulit
5. Apakah anda mengetahui langkah-langkah proses dalam berkarya teknik blok?
  - a. Sangat mengetahui
  - b. Mengetahui
  - c. Kurang mengetahui
  - d. Tidak mengetahui
6. Menurut anda, apakah tugas yang disajikan oleh dosen dalam berkarya teknik blok cukup sulit.
  - a. Sangat sulit
  - b. Sulit
  - c. Kurang sulit
  - d. Tidak sulit
7. Menurut anda, apakah waktu yang dipersiapkan berdasarkan jadwal mata kuliah yang disajikan oleh dosen dalam menyelesaikan tugas dengan teknik blok sudah cukup?
  - a. Sangat cukup
  - b. cukup
  - c. Kurang cukup
  - d. Tidak cukup
8. Apakah minat dan motivasi mata kuliah Menggambar III dengan teknik blok merupakan faktor yang dapat menunjang sebagai nilai tambah pengembangan wawasan dalam berkarya teknik blok?
  - a. Sangat setuju
  - b. setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju

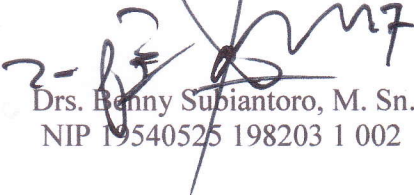
Daftar nilai Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar  
Angkatan 2015 kelas A

Nama Mata Kuliah : Menggambar III  
Teknik Menggambar : Teknik Blok

NO	STAMBUK	NAMA MAHASISWA	1	2	3	4
1	1586140001	Muh. Ikhsan Kurniawan	85	78	66	80
2	1586140002	Nur Agny Alawiah	86	85	67	80
3	1586140003	Angdy Rio V	87	83	66	82
4	1586140004	Nihlah Rusydina	86	83	68	80
5	1586140005	Nurul Hikmah Lukman	69	75	63	67
6	1586140006	Wahyu Kurniawan				
7	1586140007	Anita Karunia	87	84	66	83
8	1586140008	Arba Nurul Fadilah	88	83	68	83
9	1586140009	Baso Resky Fajriansyah	84	82	65	80
10	1586140011	M. Ihsan Aprianto Ilham	67	68	62	66
11	1586140012	Rifqi Fadillah	86	82	68	69
12	1586140013	Nurhikma Rustang	87	83	68	82
13	1586140014	Herawati	87	83	69	77
14	1586140015	Fetia Safitri	86	82	68	76
15	1586140018	Sugiar Putra Wahyudi	68	78	66	68
16	1586141001	Jamaluddin	87	84	70	78
17	1586141002	Fajrun	86	83	66	82
18	1586141003	Basmah Syadzah Aras	86	86	67	83
19	1586141004	Heri Adiyaksa				
20	1586141005	A. Aulia Khairunnisa A.	87	84	66	80
21	1586141006	Zulfah Nur	86	82	65	82
22	1586141008	Haerianah Hairuddin	87	82	66	83
23	1586141009	Aldila Shinta Delima	87	83	68	80
24	1586141010	Tri Sudarto Sirajuddin	89	83	67	83
25	1586141011	Nirmala Bakri	87	83	66	83
26	1586141012	Muh. Faktur H.	35	48	54	54
27	1586141013	La Ode Rizaldin Keton	80	77	66	78
28	1586141014	Resa Ridho Riaditama	87	83	65	80
29	1586141016	Pierre Caesar Assyurah	87	84	67	82
30	1586141017	Nurul Afifah Aisyah	83	84	68	83

31	1586141023	Andi Ahmad Patak	85	82	66	73
32	1586142009	M. Fahril Syaputra				

Dosen Mata Kuliah

  
Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.  
NIP 19540525 198203 1 002

Keterangan :

- 1 = Kemampuan menggambar sket objek
- 2 = Kemampuan terapan teknik menutup garis menggunakan cairan lem (Ogleu)
- 3 = Kemampuan menerapkan teknik blok bentuk gradasi menggunakan tinta bak  
(tinta cina)
- 4 = Kemampuan teknik pelepasan lem sebagai perekat pada bentuk gambar

## DOKUMENTASI



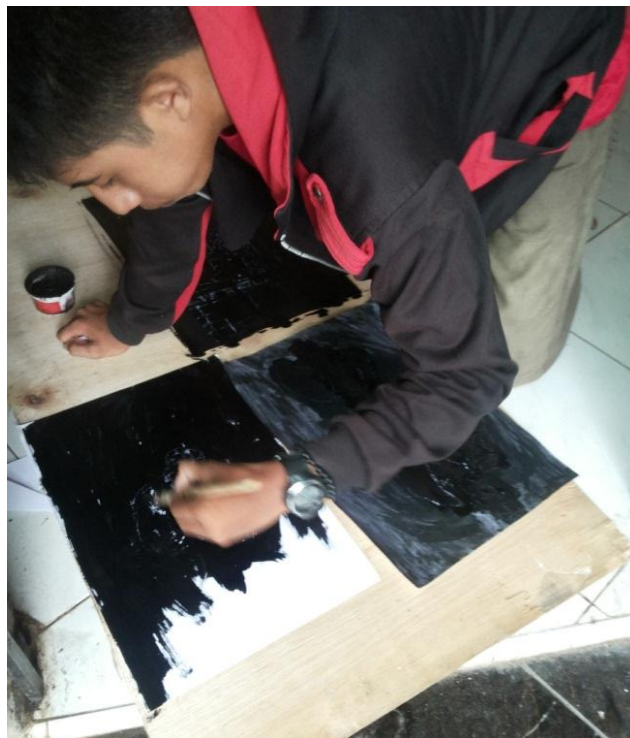
Gambar. Proses menggambar objek (sketsa)  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



Gambar. Proses menggambar objek (sketsa)  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



Gambar. Menutup garis gambar dengan cairan lem (Ogleu)  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



Gambar. Menutup kertas gambar dengan tinta bak  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)





Gambar. Proses pengeringan  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)

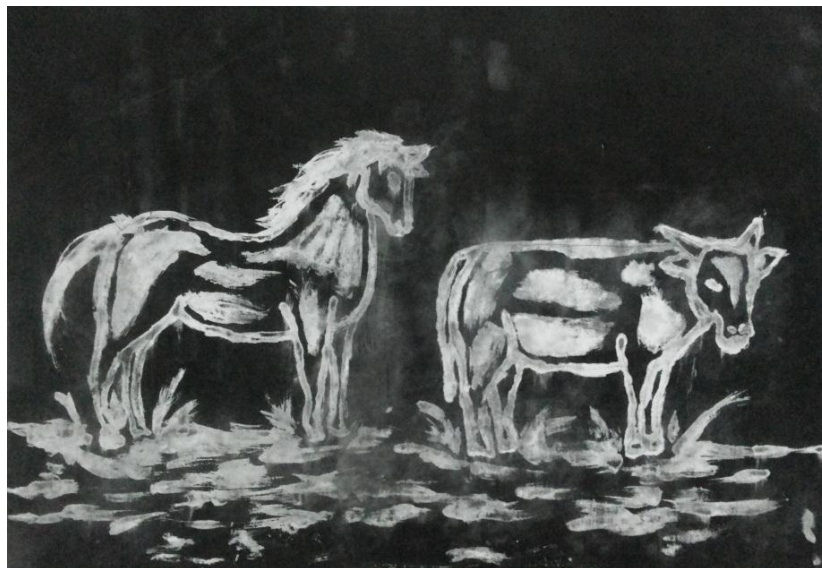


Gambar. Pembersihan cairan lem (Ogleu) dari kertas gambar  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)





Gambar. Karya M. Ihsan Aprianto Ilham  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



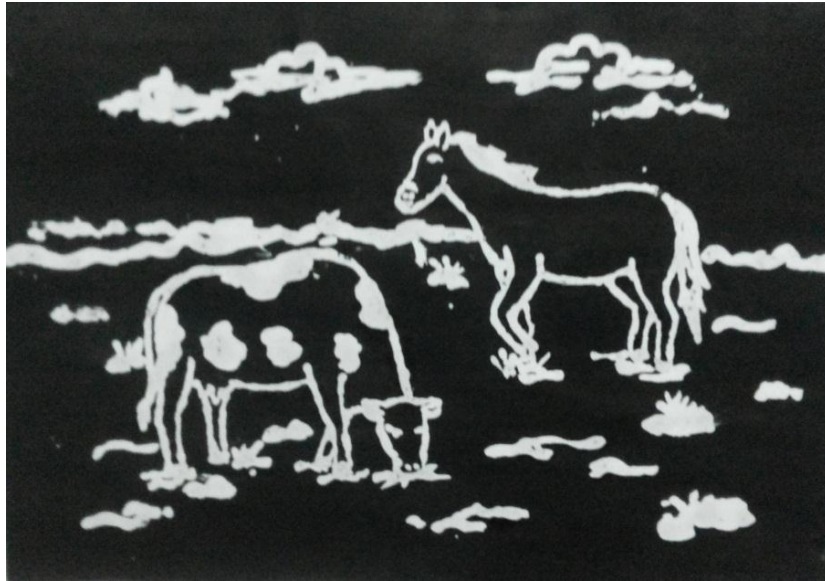
Gambar. Karya Pierre C. A Tendean  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



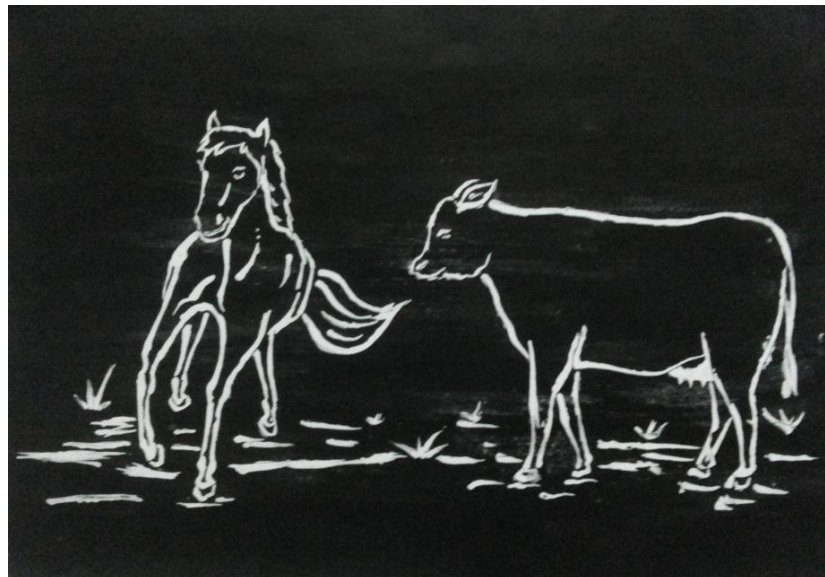
Gambar. Karya La Ode Rizaldin Saputra  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



Gambar. Karya Nur Agni Alawiah  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)

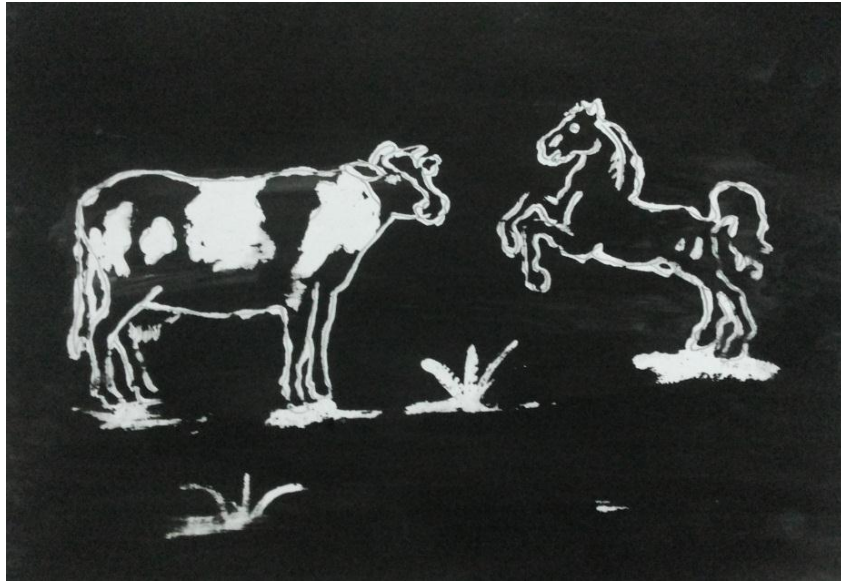


Gambar. Karya Nurul Afifah Aisyah  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)

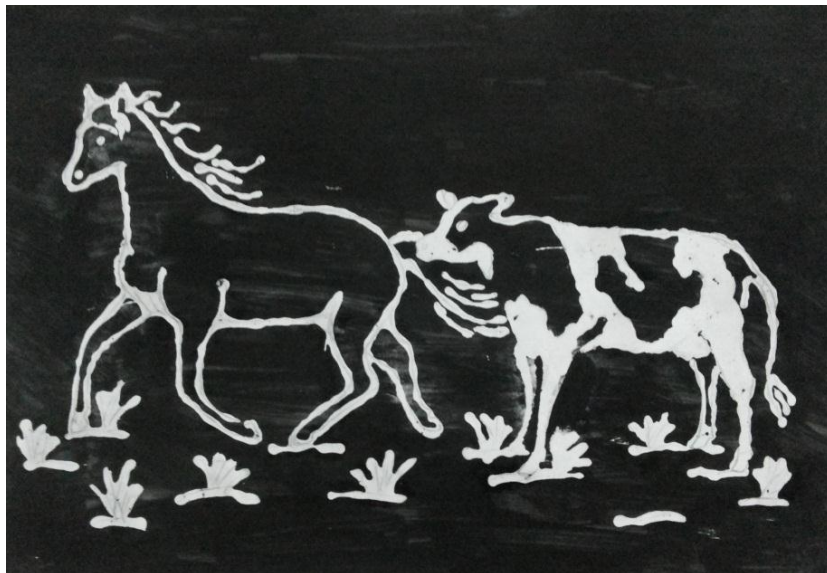


Gambar. Karya A. Aulia Khaurunnisa Anas  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)





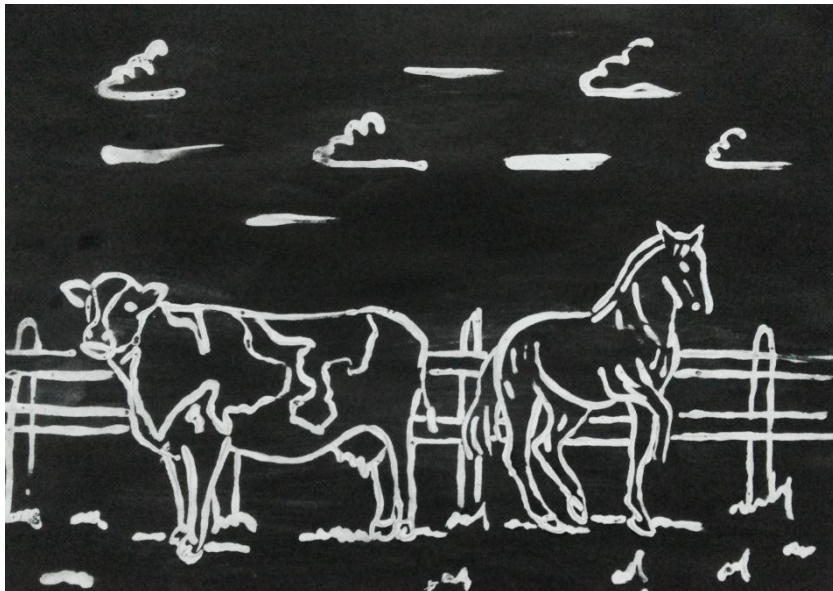
Gambar. Karya Nirmala Bakri  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



Gambar. Karya Fajrun  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



Gambar. Karya Tri Sudarto Sirajuddin  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



Gambar. Karya Basmah Syadzah Aras  
(Dokumentasi: Awaluddin Bin Saleh)



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 2279/UN36.21.2/PP/2015

Makassar, 19 Oktober 2015

Lamp. : -

Hal : Permohonan Pembimbing /  
Konsultan Skripsi

Yth. : 1. Drs. Yabu M., M.Sn.  
2. Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd.  
di Makassar.

Dengan hormat,

Kami mengharapkan kesediaan Saudara kiranya berkenan menjadi pembimbing /konsultan skripsi dari mahasiswa:

Nama : Awaluddin Bin Saleh  
Stambuk : 1181040030  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Kemampuan Mahasiswa Angkatan 2015 Kelas A dalam berkarya Menggambar Tiga Teknik Block pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Atas kesediaan Saudara, kami ucapkan terima kasih.



Ketua Program Studi,

Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.  
NIP 19551231 198610 1 001

Tanda tangan

1. Drs. Yabu M., M.Sn.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~ (.....)

2. Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~ (.....)





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Nomor: 41/UN36.21/HK/2017

Tentang

KOMISI PEMBIMBING

Awaluddin Bin Saleh

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

- Membaca : Permohonan Pengesahan Susunan Komisi Pembimbing bagi Mahasiswa
- Menimbang : a. Bahwa untuk memperlancar Penulisan Skripsi bagi mahasiswa yang akan menyelesaikan studinya maka dianggap perlu mengangkat Komisi Pembimbing  
b. Bahwa maksud tersebut pada sub a di atas, perlu menerbitkan Surat Keputusannya
- Mengingat : 1. UUD 1945 Pasal 4 ayat (1)  
2. Undang-undang Nomor 2 Tahun 1989  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 44 Tahun 1974  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999  
5. Keputusan Presiden Nomor 93 Tahun 1999

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :  
Pertama : Mahasiswa yang namanya **Awaluddin Bin Saleh NIM 1181040030** Program Studi Pendidikan Seni Rupa telah memenuhi semua persyaratan pengajuan rencana skripsi dengan judul: **Kemampuan Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar Menggambar III Melalui Teknik Blok.**
- Kedua : Susunan Komisi Pembimbing Mahasiswa tersebut terdiri dari:  
1. Drs. Yabu M., M.Sn. (Pembimbing I)  
2. Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd. (Pembimbing II)
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkannya.
- Keempat : Apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini dapat diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Makassar  
Pada tanggal : 12 Januari 2017

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.  
NIP. 19630121 198903 2 001

Tembusan: •

1. Rektor Universitas Negeri Makassar
2. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa
3. Penasehat Akademik Mahasiswa yang bersangkutan
4. Pembimbing I
5. Pembimbing II
6. Kasubag Pendidikan FSD



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 36/UN36.21/LT/2017

Makassar, 11 Januari 2017

Lamp. : 1 (satu) Eks. Proposal

Hal : Persetujuan Mengadakan Penelitian

Yth. Awaluddin Bin Saleh/1181040030

Prodi. Pendidikan Seni Rupa

di Makassar.


Dengan Hormat,

Untuk memenuhi maksud surat permohonan Saudara tentang izin mengadakan penelitian tanggal 11 Januari 2017, maka pada prinsipnya kami menyetujui/mengizinkan Saudara untuk mengadakan penelitian di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dengan judul:

**Kemampuan Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam Menggambar III melalui Teknik Blok.**

1. Sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan penelitian diharap melapor pada Subag Pendidikan FSD Universitas Negeri Makassar.
2. Penelitian tidak menyimpang dari masalah yang diizinkan semata-mata untuk kepentingan ilmiah.
3. Menyerahkan satu berkas copy hasil penelitian pada Subag Pendidikan FSD Universitas Negeri Makassar.

Atas perhatian Saudara diucapkan terima kasih.

Dekan,  
  
Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.  
NIP. 19630121 198903 2 001

Tembusan:

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa.





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 563/UN36.21.2/TU/2017  
Lampiran : 1 (satu) Eksamplar Draf Skripsi/Laporan Hasil Penelitian  
Hal : Undangan Seminar Hasil/Konsultasi

Yth.:

1. Drs. Yabu M., M.Sn. (Pembimbing I)
  2. Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd. (Pembimbing II)
  3. Drs. Aswar, M.Ds. (Reader)
- di Makassar

Disampaikan kepada Bapak bahwa dalam rangka Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa a.n Awaluddin Bin Saleh NIM 1181040030 yang akan berlangsung pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 14 Maret 2017  
Waktu : 13.00 wita  
Tempat : Ruang Rapat FSD UNM (Gedung DI Lantai II)

Maka kami mengharapkan kehadiran Bapak untuk menghadiri seminar tersebut guna memberikan masukan sebelum skripsi mahasiswa yang bersangkutan diujikan.

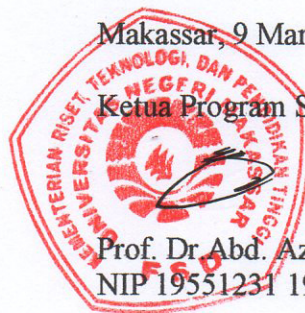
Judul Skripsi :

**“ Kemampuan Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam Menggambar III melalui Teknik Blok.”**

Demikian surat tugas ini disampaikan untuk dilaksanakan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak diucapkan terima kasih.

Makassar, 9 Maret 2017

Ketua Program Studi,



Prof. Dr Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.  
NIP 19551231 198610 1 001





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 588/UN36.21/PP/2016  
Lampiran : 1 (satu) Eksamplar Skripsi  
Perihal : Ujian Sarjana Lengkap (skripsi)  
Yth. : 1. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.  
2. Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.  
3. Drs. Yabu M., M.Sn.  
4. Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd.  
5. Drs. Aswar, M.Ds.  
6. Drs. Alimuddin, M.Sn.  
di Makassar.

22 Maret 2017

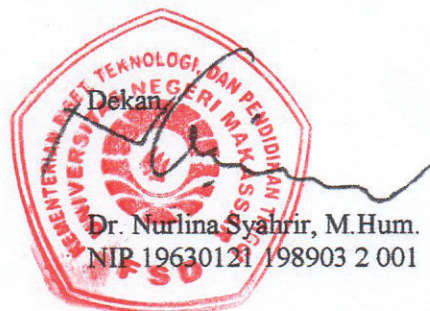
Dengan hormat, kami mengundang Saudara untuk menguji Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

No	Nama Mahasiswa / NIM	Panitia Ujian
1.	Awaluddin Bin Saleh /1181041035	1. Ketua Panitia : Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum. 2. Sekretaris : Prof.Dr.Abd. Aziz Ahmad, M.Pd. 3. Pembimbing I : Drs. Yabu M., M.Sn. 4. Pembimbing II : Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd. 5. Penguji I : Drs. Aswar, M.Ds.. 6. Penguji II : Drs. Alimuddin, M.Sn.

Yang akan dilaksanakan Insya Allah :

Hari / tanggal : Jumat, 24 Maret 2017  
Waktu : 13.00 Wita  
Tempat : Ruang Dosen FSD UNM Gedung DI Lt. II  
Judul : Kemampuan Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam  
Memggambar III melalui Teknik Blok.

Atas perhatian dan kerjasama Saudara diucapkan terima kasih.



## **RIWAYAT HIDUP**



**AWALUDDIN BIN SALEH**, lahir di Desa Sumillan Kecamatan Alla, Kabupaten Enrekang pada tanggal, 08 Desember 1992. Penulis adalah anak ke tujuh dari tujuh bersaudara, dari pasangan Muh. Saleh Liwangka (alm) dan Nurjannah. Penulis mulai memasuki jenjang pendidikan formal yaitu Sekolah Dasar Negeri 32 Cece Kecamatan Alla Kabupaten Enrekang pada tahun 1997 dan tamat pada tahun 2004. Pada tahun itu juga melanjutkan pendidikan di MTs Negeri Alla Kabupaten Enrekang dan tamat pada tahun 2007. Kemudian melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Alla Kabupaten Enrekang dan lulus pada tahun 2010. Pada tahun 2011 penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Negeri Makassar, pada Fakultas Seni dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa S1. Atas perjuangan serta kerja keras diiringi dengan do'a dan dengan rahmat Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan pendidikan di Universitas Negeri Makassar dengan judul skripsi:

“Kemampuan Mahasiswa dalam Mata Kuliah Menggambar III melalui Teknik Blok pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar”